

Convivencias Evangelización 2.º ESO: Vive según lo mires

ÁMBITO: CONVIVENCIAS¹

La formación de un ambiente y una pertenencia grupal requiere la existencia de actividades que aglutinen y favorezcan el encuentro entre iguales. Este tipo de actividades son de gran importancia en el proceso educativo. Por lo general, las convivencias pretenden profundizar en el proceso personal de cada educando y facilitar saltos cualitativos; situaciones que se provocan para invitar a la toma de conciencia de una realidad personal y grupal, hacer la propia síntesis y toma de decisiones consiguiente. Las convivencias son, por tanto, espacios de encuentro prolongado (día completo o fin de semana) que permiten conjugar la experiencia de relación, diálogo y confianza (fraternidad) con la experiencia interior. Además, la forma de desarrollarlas aporta matices que nos hablan de la espiritualidad del grupo traducida en valores que se convierten en acción en ese contexto.

Convivir una o más jornadas en grupo favorece positivamente experiencias significativas para los niños y jóvenes. Generalmente, hay un alto grado de receptividad y de apertura emocional en las experiencias de este tipo. El educador o los animadores están atentos para identificar las necesidades de cada niño o joven para acompañarlo en su proceso personal y así favorecer que se abra a los demás.

Objetivos de la convivencia

- ♦ Ser capaz de identificar emociones en situaciones de otras personas.
- ♦ Valorar cualidades que me gustan en un amigo y cuáles no.
- ♦ Reconocer cuáles son las personas que valoro tener a mi lado y lo que me aportan las experiencias de amistad.
- ♦ Reconocer las experiencias de amistad de Jesús.
- ♦ Reconocer la fraternidad y la amistad como base de la experiencia marista.

Contribución del ámbito al desarrollo de la competencia espiritual²

- ♦ Descubrirse como un ser único e irrepetible.
- ♦ Valorar los puntos de vista de otras personas.
- ♦ Explorar sobre el sentido de la vida.
- ♦ Capacidad de hacerse preguntas y expresarlas.
- ♦ Identificación de sentimientos y emociones.
- ♦ Desarrollo de la empatía.
- ♦ Aprendizaje de habilidades de comunicación (asertividad, escucha activa...).
- ♦ Contribución al desarrollo de la cooperación.
- ♦ Expresar sensaciones con creatividad.
- ♦ Cultivo de la capacidad de admiración y de asombro.
- ♦ Cultivo del sentido del humor.
- ♦ Estar en soledad y vivirlo de forma serena.
- ♦ Permanecer en silencio, como marco para la buena escucha, de sí mismo, de los otros y de Dios.
- ♦ Reconocimiento y celebración de lo gratuito, de lo recibido, de los regalos de la vida, en sus múltiples expresiones.
- ♦ Esperanza y confianza fuera de sí mismo.
- ♦ Vivir el momento presente.
- ♦ Descubrir en Jesús de Nazaret la Buena Noticia de una vida plena en el Amor.
- ♦ Tomar conciencia de la pertenencia a la comunidad cristiana.

¹ PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.

² PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.



Contenidos de educación en la espiritualidad³

- ♦ Trabajo corporal
 - Consciencia corporal: a través del movimiento y de los sentidos: jugar, bailar, caminar... Expresión corporal: juegos, dinámicas de grupo.
 - Relajación: relajación física, relajación creativa y emocional (visualizaciones). Respiración.
- ♦ Integración emocional
 - Gestos, dinámicas de grupo, lectura de experiencias.
 - Vivencia personal y grupal: diálogo, expresión, dejarse interpelar.
 - Visualizaciones.
- ♦ Apertura a la trascendencia
 - Gestos.
 - Meditaciones guiadas, oración, contemplación.
 - Silencio.

Niveles que son trabajados en la convivencia

- ♦ Nivel corporal.
- ♦ Nivel psico-afectivo.
- ♦ Nivel trascendente.

Formas de expresión de la experiencia espiritual que se realizan en la convivencia

- ♦ Expresión simbólica.
- ♦ Expresión creativa.
- ♦ Expresión ética.

Experiencias desarrolladas en la convivencia

- ♦ **La conciencia corporal.** Consiste en la capacidad que tenemos las personas de conectar con nuestras sensaciones corporales, escucharlas y entender qué dicen de nosotros mismos. Los ejercicios de conciencia corporal son aquellos que nos posibilitan establecer un contacto con nuestro cuerpo basado en una atención profunda al mismo. Son ejercicios que se efectúan a través del movimiento: movimientos suaves y relajados o movimientos rítmicos y rápidos.⁴
- ♦ **Relectura de experiencias.** Tan importante como experimentar es saber leer e interpretar el efecto, el eco que la experiencia produce en la persona. El escribir las sensaciones, impresiones, etc. en un diario es una herramienta valiosa en la educación de la espiritualidad. Esta relectura se puede hacer de manera personal y en grupo. Al menos debería plantear estas cuestiones: ¿qué he hecho (experimentado)?, ¿qué he sentido?, ¿qué he aprendido haciendo esto?⁵
- ♦ **El gusto por el silencio.** El silencio es un ámbito especialmente idóneo para la irrupción de preguntas y de experiencias que están íntimamente conectadas con la vida espiritual.⁶
- ♦ **La oración.** Más allá de los tópicos y de las fáciles caricaturas, es el diálogo íntimo e interpersonal que cada ser humano establece con el Ser supremo que se manifiesta en las profundidades de su consciencia individual. La oración exige un acto de fe; pues supone aceptar la existencia de ese Ser que, desde lo más íntimo de la consciencia, entra en contacto con su existencia individual.⁷

³ PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.

⁴ E. ANDRÉS, *La educación de la interioridad*, Madrid, 2009.

⁵ PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.

⁶ F. TORRALBA, *El silencio, un reto educativo*, Madrid, 1999.

⁷ PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.



- ♦ **La visualización.** Los ejercicios de visualización son momentos en los que, de manera consciente, dejamos emerger imágenes de nuestro interior que llevan en sí información importantísima sobre nosotros mismos y sobre nuestra percepción de las cosas. A través de la visualización podemos aprender a encauzar la potencia de la imaginación haciéndola nuestra aliada en el proceso de crecimiento.⁸
- ♦ **El diálogo.** Dialogar es escuchar al otro, atender a lo que dice, estar pendiente de sus palabras, pensar en ellas. Escuchar es ser receptivo, buscar su verdad, tenerla en cuenta. Es exponerse a descubrir que no estamos en la verdad. Es comprenderse mutuamente. Cuando los interlocutores abordan cuestiones últimas, que afectan al sentido y a la razón de existir, el diálogo se convierte en un mecanismo idóneo para crecer y desarrollar su inteligencia espiritual. Jesús enseñó a sus discípulos dialogando con ellos... Los que dialogan salen de sus mundos privados en busca de un mundo común.⁹
- ♦ **Creación e interpretación artísticas.** «El arte es el lenguaje que habla al alma de las cosas que para ella significan el pan cotidiano, y que solo puede obtener en esta forma», W. Kandinsky, *De lo espiritual en el arte*.¹⁰
- ♦ **Los juegos.** Juegos que nos permiten ayudar al grupo a sacar energía acumulada y que le prepara para adentrarse en un trabajo más silencioso. Juegos que nos dan pistas de por dónde van las relaciones grupales. Juegos para crear buen ambiente y para conocernos y relacionarnos mejor (sin darnos cuenta).¹¹
- ♦ **Los gestos o dinámicas.** Un gesto o dinámica es una intervención pedagógica a través de la cual el educador hace tomar conciencia a la persona y al grupo de aspectos esenciales de la profundidad y vivencia de la persona. Hay muchas dinámicas que, aunque no tratan directamente como contenido las emociones, sí generan un estado emocional en el grupo, abren una puerta a una mayor sensibilidad y, en ese sentido, pueden ser el comienzo de un trabajo más directo sobre las emociones.¹²

Horario (orientativo)

- ♦ 08:00 Salida del colegio
- ♦ 08:20 Llegada al lugar de las convivencias. Tiempo de juego / contacto / relación (mayordomo real, te gustan tus vecinos, palomitas de maíz, casa en ruinas... (Anexo I)
- ♦ 08:50 Presentación del día. Es una jornada para conocernos mejor los unos a los otros, compartir, relacionarnos, celebrar que estamos juntos...
- ♦ 09:00 Lo veo en tus ojos... / Lo ves en mis ojos... (Anexo II)
- ♦ 10:25 Descanso (breve)
- ♦ 10:45 Lo veo a colores (Anexo III)
- ♦ 12:15 Descanso largo (bocadillo)
- ♦ 12:45 Los amigos de Jesús (Anexo IV)
- ♦ 13:00 Preparación de la celebración (Anexo V)
- ♦ 13:30 Celebración de la Palabra (Anexo VI)
- ♦ 14:00 Para el autobús
- ♦ 14:30 Llegada al colegio

⁸ E. ANDRÉS, *La educación de la interioridad*, Madrid, 2009.

⁹ F. TORRALBA, *Inteligencia espiritual*, Barcelona, 2010.

¹⁰ F. TORRALBA, *Inteligencia espiritual*, Barcelona, 2010.

¹¹ PROYECTO «ZUGAN», Colegio Vera Cruz Ikastetxea.

¹² Á. GINEL, *Gestos para la catequesis*, Madrid, 1992.



ANEXO I. JUEGOS DE RELACIÓN

Mayordomo real

Todo el mundo está sentado en un círculo con una silla, menos una persona que está de pie en el centro. La persona que está en el centro es el *mayordomo real* y su misión es sentarse en una silla, para que otra persona esté en el centro. Para ello dirá: «Yo soy...(nombre)... e invito a mi fiesta a todos aquellos que...» y dirá algo observable: color de ojos, ropa, zapatillas, etc. Todos los que cumplan esa característica (ej.: pantalones azules) se tienen que cambiar de sitio. Ese es el momento en el que la persona que está en el centro aprovecha para sentarse en una silla. Y el juego continúa con quien se ha quedado sin sitio en el centro. Este juego puede durar el tiempo que se quiera.

¿Te gustan tus vecinos?

Todo el mundo está sentado en un círculo con una silla, menos una persona que está de pie en el centro. La persona que está en el centro preguntará a alguno que esté sentado: «¿Te gustan tus vecinos?». Si la persona que está sentada dice que sí, no pasa nada. La persona del centro seguirá preguntando hasta que alguien le diga que no le gustan sus vecinos. Entonces le pregunta: «¿Y por quiénes los cambiarías?». El que está sentado elige dos nombres: «Por Tal y Cual». Entonces sus compañeros (vecinos) de izquierda y derecha se tendrán que cambiar por Tal y Cual. Este momento lo aprovecha la persona que está de pie para ocupar una silla y que sea otro el que está de pie. Y el juego continúa con quien se ha quedado sin sitio en el centro. Este juego puede durar el tiempo que se quiera.

Casa en ruinas

Todos los participantes se juntan en grupos de tres personas, de tal manera que dos personas se dan las manos (formando un minicorro) y la otra persona se sitúa en el centro de la pareja. Los grupos de tres personas forman un corro y miran a la persona que queda libre en el centro del corro y que va a dirigir el juego.

- ♦ El que está en el centro es el *inquilino*.
- ♦ El que está a la derecha del inquilino es la *pared derecha*.
- ♦ El que está a la izquierda del inquilino es la *pared izquierda*.

La persona que comienza el juego tiene que ocupar el lugar de uno de los participantes. Para ello, lo hará diciendo una de las siguientes opciones:

- ♦ Inquilino. Todos los inquilinos se cambian de lugar, y el que queda libre intenta ocupar uno de esos lugares. Quien se quede sin sitio continúa el juego.
- ♦ Pared derecha. Todas las paredes derechas se cambian de lugar, y el que queda libre intenta ocupar uno de esos lugares. Quien se quede sin sitio continúa el juego.
- ♦ Pared izquierda. Todas las paredes izquierdas se cambian de lugar, y el que queda libre intenta ocupar uno de esos lugares. Quien se quede sin sitio continúa el juego.
- ♦ Casa en ruinas. Se deshacen los grupos y se tienen que formar casas nuevas en la que nadie repita con los compañeros anteriores. Quien se quede sin sitio continúa el juego.

Este juego puede durar el tiempo que se quiera.



ANEXO II. LO VEO EN TUS OJOS... / LO VES EN MIS OJOS...

El día de hoy nos va a ayudar a descubrir cómo podemos/queremos mirar este curso que acabamos de empezar hace unas semanas. Para empezar, os invito a observar un vídeo. Este vídeo habla de cómo cuando somos capaces de mirar de verdad a alguien, a los ojos, sin prejuicio, sin esperar nada, solo por reconocer a la otra persona, algo ocurre...

Vídeo: *Mirar a los ojos*, <https://www.youtube.com/watch?v=p-9DtUXqQUc>

Hacemos un eco sobre qué han visto en el vídeo y, sobre todo, de cómo creen que se han sentido las personas que han aceptado participar de esta experiencia.

A continuación, les proponemos un juego: van a ver una mirada y tienen que expresar qué emoción creen que hay detrás de esa mirada, luego les pondremos a qué persona conocida pertenece esa mirada y comentamos si les han sorprendido o no las emociones expresadas con quién es esa persona (preparar presentación con miradas).

Con el juego anterior, hemos aprendido a mirar (a veces erróneamente, otras con acierto) qué bueno es en la vida encontrar personas que nos miran de verdad, que ven lo que somos, que valoran lo que somos, y que nos dan fuerzas para caminar... Os invito a ver un segundo vídeo.

Vídeo: *La oveja esquilada*, <https://www.youtube.com/watch?v=zs5whN2QcGY>

¿Cómo mira el conejillo al corderito? ¿Qué efecto genera esa mirada sobre el corderito? Dejamos un tiempo para compartirlo.

Probablemente hay personas que nos miran así en nuestra vida, que valoramos tenerlas a nuestro lado, porque solo con su forma de mirarnos y vernos nos aportan mucho a nuestras vidas. Os invitamos a tener 10 minutos de tiempo personal para reconocer a esas personas. Para ello contamos con una ficha de trabajo adjunta: «Valoro que me mires».

Una vez completada la ficha de trabajo les invitamos a compartir de la siguiente manera:

- ♦ De 4 en 4 (les distribuimos nosotros en grupos de 4, no eligen ellos). Comparten la primera persona. Una vez que finalizo de compartir mi hoja, dejo un tiempo de eco a los demás del grupo en el que pueden comentar cómo me han visto hablando de esa persona, qué emoción creen que hay en mí.
- ♦ Haremos esta dinámica de grupos de 4 en 3 rotaciones, una por persona (procurando que nadie coincida con alguien que ya haya estado si es posible).

Para finalizar este momento, vamos a intentar vivir algo parecido a la experiencia del vídeo con el que empezábamos.

Una simple mirada transmite (interioridad)

- ♦ En esta sesión haremos un ejercicio por parejas de manera que cada uno pueda acceder al otro desde sus propios sentidos. Es muy importante que las parejas las haga el educador de forma que nadie se violente al estar con el otro compañero o compañera.
- ♦ Los alumnos/as se colocan sentados por parejas, uno frente al otro. Una vez colocados así, les decimos que se miran fijamente al rostro durante un minuto, sin decirse nada uno al otro. Les pediremos que traten de identificar qué expresa la mirada, la boca, el gesto facial... de su compañero. Transcurrido ese tiempo, les iremos preguntando aleatoriamente a algunos de los alumnos/as qué han identificado en la expresión facial de su compañero. Después de hacer esta cuestión a varios miembros del grupo les diremos que a partir de este momento vamos a trabajar las emociones a través de la expresión facial.
- ♦ En primer lugar, pediremos a uno de los miembros de cada pareja que represente con su mirada y su expresión facial la emoción de la alegría. Su compañero le observará durante treinta segundos y cuando digamos «sentimos» recorrerá con los dedos, a modo de masaje, la expresión de la cara de su compañero con mucha delicadeza, tratando de sentir lo que esta refleja.
- ♦ Repetiremos la misma dinámica con las emociones de la tristeza, el miedo y el enfado.
- ♦ Después, intercambiaremos los roles para repetir la dinámica y que de esta forma ambos miembros de la pareja vivan la experiencia de sentir al otro más allá de la mirada.
- ♦ Les decimos que se sienten muy cerca unos de otros, es decir, que cada miembro de la pareja se sitúe frente al otro casi tocándose las rodillas, procurando que la distancia entre ambos no supere el metro en la zona del rostro. Ambos miembros de la pareja cierran los ojos e intentan dejar su pensamiento y durante un minuto llevar su atención solo a la respiración. Transcurrido un minuto diremos «ya» y los dos abrirán los ojos para mirarse fijamente durante otro minuto. Después volverán a cerrar los ojos para buscar una palabra que les nazca de dentro y que pueda identificar a la persona que tienen enfrente. Les dejamos un momento para que se la comuniquen el uno al otro.
- ♦ Finalizamos realizando un eco de cómo se han sentido en esta dinámica.



VALORO QUE ME MIRE...

Persona 1

- ◆ Nombre y relación conmigo
- ◆ ¿Cómo se relaciona con las personas que tiene alrededor?
- ◆ ¿Qué es lo que más me gusta de su forma de ser?
- ◆ Una anécdota que haya tenido con esta persona en la que me haya sentido cuidado.

Persona 2

- ◆ Nombre y relación conmigo
- ◆ ¿Cómo se relaciona con las personas que tiene alrededor?
- ◆ ¿Qué es lo que más me gusta de su forma de ser?
- ◆ Una anécdota que haya tenido con esta persona en la que me haya sentido cuidado.

Persona 3

- ◆ Nombre y relación conmigo
- ◆ ¿Cómo se relaciona con las personas que tiene alrededor?
- ◆ ¿Qué es lo que más me gusta de su forma de ser?
- ◆ Una anécdota que haya tenido con esta persona en la que me haya sentido cuidado.



ANEXO III. LO VEO A COLORES...

Ideas a transmitir

- ♦ En ocasiones, ante determinadas situaciones podemos adoptar posturas diferentes. En esta sesión de tutoría vamos a ver y a analizar diferentes posicionamientos ante una situación concreta. Veremos cómo cada uno de ellos tiene unos rasgos característicos y podremos ver con cuál de ellos nos sentimos más identificados en nuestra manera de actuar.
- ♦ Analizaremos cuál o cuáles de estos posicionamientos son los que resultan más positivos para quien los toma. Y, por último, podremos cuestionarnos a nosotros mismos acerca de nuestra manera de actuar ante determinadas situaciones. Darle un giro a tu mundo puede llevarte a cuestionarte y a adoptar otra manera de actuar ante determinadas situaciones.

Situación

Un grupo de amigos os juntáis para organizar una fiesta sorpresa a un amigo vuestro por su cumpleaños. Es lo único que tenéis cerrado. No habéis definido ni día, ni hora, ni lugar (nadie sabe si puede hacerse en una casa o si podréis ir a celebrarlo por ahí...). Tampoco quién se va a encargar de comprar el regalo, de liar a vuestro amigo para que se sorprenda... La cuestión es intentar llegar a un plan de acción para tener la fiesta montada.

1. Elegimos a seis alumnos/as (uno por sombrero) y les damos la hoja en la que se explican las características de cada uno de ellos y la descripción de la situación a representar. Les pedimos que salgan y dejamos tiempo para que preparen su representación.
2. Los demás alumnos/as harán de observadores. Les dividiremos en seis grupos de manera que cada grupo observe a uno de los actores. A cada grupo de observadores le repartiremos una ficha en la que deberán anotar lo que van observando (ver ficha adjunta).
3. Se lleva a cabo la representación. Cuando el tutor vea conveniente parará la representación y pedirá a los actores que se cambien el sombrero y adopten la actitud que el nuevo sombrero determine.
4. Puesta en común, debate intentando responder a las siguientes preguntas:
 - ♦ ¿Cómo se han sentido los actores en cada una de las representaciones?
 - ♦ ¿Qué han observado los demás?
5. Eco y conclusiones. En nuestros grupos de amistad tenemos personas de todos estos tipos. Incluso nosotros pasamos por estos estados en distintos momentos de nuestra vida. Es importante aprender a relacionarnos con cada tipo de sombrero y reconocer que hay cualidades que valoro en un amigo y otras que no. Lo importante no es identificar a la persona con lo que hace o con lo que dice. Es saber mirar más allá y acogerla más allá de lo que me disgusta de él/ella y saber relacionarme.

Material del alumnado

- ♦ Documento *role-playing*.
- ♦ Hoja de observación.



ROLE-PLAYING

Situación

Un grupo de amigos os juntáis para organizar una fiesta sorpresa a un amigo vuestro por su cumpleaños. Es lo único que tenéis cerrado. No habéis definido ni día, ni hora, ni lugar (nadie sabe si puede hacerse en una casa o si podréis ir a celebrarlo por ahí...). Tampoco quién se va a encargar de comprar el regalo, de liar a vuestro amigo para que se sorprenda... La cuestión es intentar llegar a un plan de acción para tener la fiesta montada.

BLANCO



Es neutro y objetivo. El sombrero blanco se ocupa de hechos objetivos y cifras. Es una mirada objetiva a los datos y a la información «los hechos son los hechos». Debe identificar la información que falta, y las fuentes de esta. Dice qué está hecho y qué no está hecho. Los horarios de entrenamientos y extraescolares de cada uno... pero no aporta soluciones.

ROJO



El rojo sugiere ira (ver en tonos rojos), furia y emociones. El sombrero rojo da el punto de vista emocional. En el momento de llevar este sombrero, se «obliga» a la persona a expresar sus sentimientos sobre el tema o compartir su estado de ánimo en general, que podrá estar afectando a su participación o falta de ella. Este sombrero no requiere justificación o razonamiento lógico, como casi siempre son los sentimientos subjetivos en lugar de racionales. Solo expresa sentimientos, tampoco aporta soluciones.

NEGRO



El negro es triste y negativo. El sombrero negro cubre los aspectos negativos de por qué algo no se puede hacer. Significa la crítica, lógica negativa, juicio y prudencia. Por qué algo puede ir mal. Es la contraparte del sombrero amarillo. Es utilizado para examinar las repercusiones negativas del plan, los posibles peligros y cualquier crítica a la lógica de los argumentos que formula en su apoyo. La oposición debe ser justificada totalmente, justificación lógica.

AMARILLO



El amarillo es alegre y positivo. El sombrero amarillo es optimista y nos aporta esperanza. Es el pensamiento positivo. Significa racionalidad y se utiliza para analizar los aspectos positivos de una situación o una idea, sobre los posibles beneficios de las propuestas de medidas, y sobre qué beneficios esperan las partes de ella. Se hace hincapié en que el apoyo a la idea, lógicamente, debe ser justificado y no simplemente una declaración sin explicación.

VERDE



El verde es vegetación y crecimiento fértil y abundante. El sombrero verde indica la creatividad e ideas nuevas, la oportunidad para expresar nuevos conceptos, posibilidades y percepciones. Cuando se esté usando este sombrero, se motiva a pensar de forma creativa. Lluvia de ideas y otros métodos que se utilizarán con el fin de encontrar nuevas ideas, ocasionando tal vez una inesperada evolución de la idea o el debate.

AZUL



El azul es frío y también es el color del cielo, que está por encima de todo. El sombrero azul se ocupa del control y la organización del pensamiento. También del uso de los otros sombreros. La persona que lleve este sombrero tendrá la tarea de dirigir el debate, informar sobre el momento del cambio de sombreros, resumir los principales puntos del debate, así como la toma de decisiones.



SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

BLANCO



ROJO



NEGRO



AMARILLO



VERDE



AZUL



	BLANCO	ROJO	NEGRO	AMARILLO	VERDE	AZUL
Posición física						
Tono de voz						
Actitud (amenazante, tranquila, conciliadora, suave...)						
Vocabulario que utiliza (malsonante, sencillo, bienhablado...)						
¿A quién se suele dirigir normalmente al hablar?						
¿Qué sentimientos puede tener habitualmente con esta actitud?						
¿Cómo se relacionará con las personas habitualmente si actúa así? (amistad, distante, con conflictos, enemigos...)						
¿Qué imagen puede tener de él mismo y de los demás habitualmente? (soy el mejor, los demás valen más que yo, no valgo para nada, ...)						



ANEXO IV. LOS AMIGOS DE JESÚS...

Hoy hemos experimentado sobre nuestra afectividad y las relaciones de amistad. Una referencia importante para nosotros puede ser ver lo característico de la afectividad de Jesús a través de varias citas evangélicas. Buscamos también identificar lo que vivimos en nuestra vida con la experiencia de su vida (nos apoyamos en un Prezi: https://prezi.com/ew_-u1ifno3f/los-amigos-dejesus/).

Desde el primer momento, Jesús se rodea de amigos y colaboradores. En este grupo están sus mejores amigos y amigas, los que le conocen más de cerca, los que han podido captar como nadie su pasión por Dios y por los últimos. No serán un ejemplo de fidelidad en el momento en que ejecuten a Jesús, pero, cuando se vuelvan a encontrar con él lleno de vida, se convertirán en sus testigos más firmes y convencidos.

- ♦ «Discípulos» son todos los varones y mujeres que siguen a Jesús en su vida itinerante. Los «Doce» forman un grupo especial dentro del conjunto de discípulos. En cambio, los «apóstoles» o «enviados» son un grupo concreto de misioneros cristianos (más de doce) que eran enviados por las comunidades cristianas a difundir la fe en Jesucristo (Rengstorf, Dupont, Rigaux, Meier). Su llamada exige disponibilidad total: fidelidad absoluta por encima de cualquier otra fidelidad; obediencia por encima incluso de deberes religiosos considerados como sagrados.
- ♦ Jesús los va llamando urgido por la pasión que se ha despertado en él por el Reino de Dios. Quiere poner inmediatamente en marcha un movimiento que anuncie la Buena Noticia de Dios: la gente tiene que experimentar ya su fuerza curadora; hay que sembrar en los pueblos signos de misericordia. No los ha llamado Jesús para estudiar la ley ni para aprender de memoria las tradiciones religiosas. No viven dedicados al estudio minucioso de los innumerables preceptos y normas. No están allí para que llegue a ser un día maestro de Israel, experto en dictar al pueblo los caminos de la ley. La relación que se establece entre ellos y Jesús no es una relación escolar entre alumnos y maestro. Es una vinculación personal con alguien que los va iniciando en el proyecto de Dios. Jesús no les habla como un rabino que expone la ley, sino como un profeta lleno de Dios. Su meta no es alcanzar un día la posición honorable de rabinos, sino compartir el destino inseguro y hasta peligroso de Jesús. Lo propio de estos discípulos no es aprender las ideas defendidas por un maestro, sino «seguir» a Jesús y vivir con él la acogida del reino de Dios.

Dejamos un tiempo por si hay que hacer alguna observación o aclaración, o responder a alguna duda. Lo más importante es darnos cuenta de cómo Jesús acoge a los que se comprometen con él, más allá de sus cualidades, capacidades, no por una cuestión interesada, sino por la confianza plena que pone el uno en el otro y el vínculo personal que se establece entre ellos. Esa es la clave de la amistad en Jesús.

ANEXO V. PREPARACIÓN DE LA CELEBRACIÓN

Vamos a tener un pequeño tiempo de tranquilidad para preparar la celebración con la que vamos a cerrar esta convivencia. Os invitamos a pensar/escribir en torno a las siguientes preguntas:

- ♦ ¿Por qué amistades me siento agradecido hoy en mi vida?
- ♦ ¿Con qué me quedo, de lo vivido en el día de hoy, como algo importante para mi vida?



ANEVO VI. CELEBRACIÓN DE LA PALABRA

Decoración. En el centro de la sala colocamos un póster del lema del curso o un póster marista y un par de velas. Colocamos también una Biblia con la cita seleccionada y una fotocopia del texto marista.

- ♦ Hoy hemos compartido en torno a nuestras amistades, a nuestras relaciones, a esas personas con las que la confianza es plena y construyen nuestra vida... y también en cómo cuidar y fortalecer esas relaciones.
- ♦ Un referente es fijarnos en las relaciones y amigos de Jesús. La Palabra nos habla de esas relaciones, de esas amistades, de esa confianza, y de cómo es importante cuidarlas y dedicarlas tiempo, muchas veces por encima de las obligaciones o del estudio que haya que hacer. La persona está por encima de todas las cosas... Lc 10,38-42

En su viaje hacia Jerusalén, Jesús y sus discípulos pasaron por un pueblo. Allí, una mujer llamada Marta recibió a Jesús en su casa. En la casa también estaba María, que era hermana de Marta. María se sentó junto a Jesús para escuchar atentamente lo que él decía. Marta, en cambio, estaba ocupada en preparar la comida y en los quehaceres de la casa. Por eso, se acercó a Jesús y le dijo:

—Señor, ¿no te importa que mi hermana me deje sola, haciendo todo el trabajo de la casa? Dile que me ayude.

Pero Jesús le contestó:

—Marta, Marta, ¿por qué te preocupas por tantas cosas? Hay algo más importante. María lo ha elegido, y nadie se lo va a quitar.

- ♦ En el centro de la sala tendremos un papel continuo con la palabra GRACIAS. Les invitamos a compartir en torno a la pregunta: ¿Por qué amistades me siento agradecido hoy en mi vida? Así que quien quiera sale, escribe el nombre de esa/s persona/s y por qué lo siente así en su vida.
- ♦ Porque solo desde la relación, la cercanía, la vida compartida se puede construir vida de verdad. Esa es la experiencia de Marcelino y los primeros hermanos. Que no solo lo tenían todo en común, sino que, en lo más sencillo, en el juego, también construían vida compartida. (Lectura de *Padre de Hermanos*, página 158).
- ♦ Así, nosotros hoy, hemos compartido dinámicas, tiempos libres, confianzas, juego... De hecho, esta mañana comenzábamos por ahí, simplemente jugando juntos... Pero también para construir relación a partir de ahí. Fijaos que son muchas las cosas que hemos compartido en el día de hoy... Y ahora, al final del día, ¿con qué me quedo, de lo vivido en el día de hoy, como algo importante para mi vida?
- ♦ Dedicamos un tiempo a compartir.
- ♦ Cerramos la celebración con un Padre Nuestro compartido. Hoy nos hemos situado en construir relaciones más libres, más sanas, más profundas y verdaderas... Relaciones en las que queremos ser verdaderos hermanos con las personas que están en nuestras vidas. Con ese sentido, de verdadera fraternidad, rezamos esta oración.



JUGAR

Marcelino quería que los hermanos, en especial los jóvenes, siempre estuvieran ocupados.

Cuando no tenían que cuidar de los niños, aprovechaban para jugar.

(En el juego se ve nuestra verdadera personalidad. Participamos de la felicidad más plena. Los niños, el aire, los animales y el mar juegan. Dios también juega.)

(En el mundo nuevo que soñamos, los hombres que queremos ser juegan sin cesar.)

Los hermanos jugaban a las bochas en los recreos. (Estaban prohibidos los libros.)

Solían competir los mayores contra los jóvenes. Marcelino les observaba con satisfacción. Había establecido que los que perdieran debían traer a casa el saco con las bolas.

Cuando perdían los mayores, los jóvenes se prestaban voluntarios para traerlas.

En invierno, y en los recreos de lluvia y frío, jugaban dentro de casa a las damas o al dominó.

Marcelino, entonces, jugaba al chaquete con los capellanes.

(En otras ocasiones se dedicaban todos a limpiar nueces.

Cuentan los hermanos de aquellos días que algunas caían al suelo, pero que ninguna subía más arriba de la mesa ...)