

Convivencias Evangelización 4.º ESO: Mirar para aprender

ÁMBITO: CONVIVENCIAS¹

La formación de un ambiente y una pertenencia grupal requiere la existencia de actividades que aglutinen y favorezcan el encuentro entre iguales. Este tipo de actividades son de gran importancia en el proceso educativo. Por lo general, las convivencias pretenden profundizar en el proceso personal de cada educando y facilitar saltos cualitativos; situaciones que se provocan para invitar a la toma de conciencia de una realidad personal y grupal, hacer la propia síntesis y toma de decisiones consiguiente. Las convivencias son, por tanto, espacios de encuentro prolongado (día completo o fin de semana) que permiten conjugar la experiencia de relación, diálogo y confianza (fraternidad) con la experiencia interior. Además, la forma de desarrollarlas aporta matices que nos hablan de la espiritualidad del grupo traducida en valores que se convierten en acción en ese contexto.

Convivir una o más jornadas en grupo favorece positivamente experiencias significativas para los niños y jóvenes. Generalmente, hay un alto grado de receptividad y de apertura emocional en las experiencias de este tipo. El educador o los animadores están atentos para identificar las necesidades de cada niño o joven para acompañarlo en su proceso personal y así favorecer que se abra a los demás.

Objetivos de la convivencia

- ♦ Conocer cómo me siento a nivel emocional y verbalizarlo en pequeño grupo.
- ♦ Conocer quién soy y cuáles son mis cualidades y limitaciones.
- ♦ Reconocer que la herida o el fracaso puede ser un motor de aprendizaje y crecimiento.
- ♦ Reconocer las experiencias de dificultad o «fracaso» de Jesús y Champagnat.

Contribución del ámbito al desarrollo de la competencia espiritual²

- ♦ Descubrirse como un ser único e irrepetible.
- ♦ Valorar los puntos de vista de otras personas.
- ♦ Explorar sobre el sentido de la vida.
- ♦ Capacidad de hacerse preguntas y expresarlas.
- ♦ Identificación de sentimientos y emociones.
- ♦ Desarrollo de la empatía.
- ♦ Aprendizaje de habilidades de comunicación (asertividad, escucha activa...).
- ♦ Contribución al desarrollo de la cooperación.
- ♦ Expresar sensaciones con creatividad.
- ♦ Cultivo de la capacidad de admiración y de asombro.
- ♦ Cultivo del sentido del humor.
- ♦ Estar en soledad y vivirlo de forma serena.
- ♦ Permanecer en silencio, como marco para la buena escucha, de sí mismo, de los otros y de Dios.
- ♦ Reconocimiento y celebración de lo gratuito, de lo recibido, de los regalos de la vida, en sus múltiples expresiones.
- ♦ Esperanza y confianza fuera de sí mismo.
- ♦ Vivir el momento presente.
- ♦ Descubrir en Jesús de Nazaret la Buena Noticia de una vida plena en el Amor.
- ♦ Tomar conciencia de la pertenencia a la comunidad cristiana.

¹ PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.

² PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.



Contenidos de educación en la espiritualidad³

- ♦ Trabajo corporal
 - Consciencia corporal: a través del movimiento y de los sentidos: jugar, bailar, caminar...
 - Expresión corporal: juegos, dinámicas de grupo.
 - Relajación: relajación física, relajación creativa y emocional (visualizaciones).
 - Respiración.
- ♦ Integración emocional
 - Gestos, dinámicas de grupo, lectura de experiencias.
 - Vivencia personal y grupal: diálogo, expresión, dejarse interpelar.
 - Visualizaciones.
- ♦ Apertura a la trascendencia
 - Gestos.
 - Meditaciones guiadas, oración, contemplación.
 - Silencio.

Niveles que son trabajados en la convivencia

- ♦ Nivel corporal.
- ♦ Nivel psico-afectivo.
- ♦ Nivel trascendente.

Formas de expresión de la experiencia espiritual que se realizan en la convivencia

- ♦ Expresión simbólica.
- ♦ Expresión creativa.
- ♦ Expresión ética.

Experiencias desarrolladas en la convivencia

- ♦ **La conciencia corporal.** Consiste en la capacidad que tenemos las personas de conectar con nuestras sensaciones corporales, escucharlas y entender qué dicen de nosotros mismos. Los ejercicios de conciencia corporal son aquellos que nos posibilitan establecer un contacto con nuestro cuerpo basado en una atención profunda al mismo. Son ejercicios que se efectúan a través del movimiento: movimientos suaves y relajados o movimientos rítmicos y rápidos.⁴
- ♦ **Relectura de experiencias.** Tan importante como experimentar es saber leer e interpretar el efecto, el eco que la experiencia produce en la persona. El escribir las sensaciones, impresiones, etc. en un diario es una herramienta valiosa en la educación de la espiritualidad. Esta relectura se puede hacer de manera personal y en grupo. Al menos debería plantear estas cuestiones: ¿qué he hecho (experimentado)?, ¿qué he sentido?, ¿qué he aprendido haciendo esto?⁵
- ♦ **El gusto por el silencio.** El silencio es un ámbito especialmente idóneo para la irrupción de preguntas y de experiencias que están íntimamente conectadas con la vida espiritual.⁶
- ♦ **La oración.** Más allá de los tópicos y de las fáciles caricaturas, es el diálogo íntimo e interpersonal que cada ser humano establece con el Ser supremo que se manifiesta en las profundidades de su consciencia individual. La oración exige un acto de fe; pues supone aceptar la existencia de ese Ser que, desde lo más íntimo de la consciencia, entra en contacto con su existencia individual.⁷

³ PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.

⁴ E. ANDRÉS, *La educación de la interioridad*, Madrid, 2009.

⁵ PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.

⁶ F. TORRALBA, *El silencio, un reto educativo*, Madrid, 1999.

⁷ PROVINCIA MARISTA COMPOSTELA, *Marco de Espiritualidad GIER*, Valladolid, 2014.



- ♦ **La visualización.** Los ejercicios de visualización son momentos en los que, de manera consciente, dejamos emerger imágenes de nuestro interior que llevan en sí información importantísima sobre nosotros mismos y sobre nuestra percepción de las cosas. A través de la visualización podemos aprender a encauzar la potencia de la imaginación haciéndola nuestra aliada en el proceso de crecimiento.⁸
- ♦ **El diálogo.** Dialogar es escuchar al otro, atender a lo que dice, estar pendiente de sus palabras, pensar en ellas. Escuchar es ser receptivo, buscar su verdad, tenerla en cuenta. Es exponerse a descubrir que no estamos en la verdad. Es comprenderse mutuamente. Cuando los interlocutores abordan cuestiones últimas, que afectan al sentido y a la razón de existir, el diálogo se convierte en un mecanismo idóneo para crecer y desarrollar su inteligencia espiritual. Jesús enseñó a sus discípulos dialogando con ellos... Los que dialogan salen de sus mundos privados en busca de un mundo común.⁹
- ♦ **Creación e interpretación artísticas.** «El arte es el lenguaje que habla al alma de las cosas que para ella significan el pan cotidiano, y que solo puede obtener en esta forma», W. Kandinsky, *De lo espiritual en el arte*.¹⁰
- ♦ **Los juegos.** Juegos que nos permiten ayudar al grupo a sacar energía acumulada y que le prepara para adentrarse en un trabajo más silencioso. Juegos que nos dan pistas de por dónde van las relaciones grupales. Juegos para crear buen ambiente y para conocernos y relacionarnos mejor (sin darnos cuenta).¹¹
- ♦ **Los gestos o dinámicas.** Un gesto o dinámica es una intervención pedagógica a través de la cual el educador hace tomar conciencia a la persona y al grupo de aspectos esenciales de la profundidad y vivencia de la persona. Hay muchas dinámicas que, aunque no tratan directamente como contenido las emociones, sí generan un estado emocional en el grupo, abren una puerta a una mayor sensibilidad y, en ese sentido, pueden ser el comienzo de un trabajo más directo sobre las emociones.¹²

Horario (orientativo)

- ♦ 08:00 Salida del colegio
- ♦ 08:20 Llegada al lugar de las convivencias
- ♦ 08:25 Presentación del día. Es una jornada para conocernos mejor los unos a los otros, compartir, relacionarnos, celebrar que estamos juntos...
 - Presentar lo que vamos a hacer durante la jornada de convivencia.
 - Ser conscientes de la vida en el día de hoy, de cómo estamos.
 - Crear un ambiente de tranquilidad y confianza para favorecer la escucha.
- ♦ 08:40 Amanecer
 - Escuchamos la canción *Mira dentro*, de Maldita Nerea (se adjunta letra). Repartimos la letra de la canción a modo de bienvenida y dejamos unos minutos para leerla. Se les da la oportunidad de hacer algún eco de la canción.
 - Entregamos las hojas con la lista de adjetivos y gerundios (adjunta) para que cada uno señale cómo se encuentra en ese momento, al comienzo de las convivencias. Escribirán dos de ellos en un *post-it*. Les invitamos a que en silencio caminen por la sala para ver cómo se sienten sus compañeros en ese momento.
- ♦ 09:00: Las etiquetas inmovilizan (Anexo I)
- ♦ 10:30 Descanso (breve)
- ♦ 10:50 Mi ser (Anexo II)
- ♦ 12:15 Descanso largo (bocadillo)
- ♦ 12:45 Catequesis. Relectura de la experiencia en clave cristiana (Anexo III)
- ♦ 13:30 Celebración de la Palabra (Anexo IV)
- ♦ 14:00 Para el autobús
- ♦ 14:30 Llegada al colegio

⁸ E. ANDRÉS, *La educación de la interioridad*, Madrid, 2009.

⁹ F. TORRALBA, *Inteligencia espiritual*, Barcelona, 2010.

¹⁰ F. TORRALBA, *Inteligencia espiritual*, Barcelona, 2010.

¹¹ PROYECTO «ZUGAN», Colegio Vera Cruz Ikastetxea.

¹² Á. GINEL, *Gestos para la catequesis*, Madrid, 1992.



MIRA DENTRO (MALDITA NEREA)

Yo no pido tanto, nada que no pueda ser,
ni un minuto amargo con quien no quiera querer.
Algo de luz este desconcierto,
párame tú que al pedir me pierdo
y luego ya no vuelo bien.

Dejaré mi puerta bien abierta,
para cuando quieras volver.
Cuídate que el frío siempre acierta
y si algo no marcha bien para ti encontraré,
una nave espacial que nos lleve lejos
donde no existan miedos ni soledad.

Toma mi presente, mi futuro incierto
y que el mundo nos recuerde por soñar despiertos.
Que navegues siempre hacia mar abierto
y si alguna vez te pierdes...
solo mira dentro, solo mira dentro...

No pedimos tanto, nada que no puedas ver,
ni un segundo amargo con quien no quiera creer.
Algo de luz a este desconcierto,
párame tu que al pedir me pierdo
y luego ya no vuelo bien.

Déjame tu puerta bien abierta,
para cuando quiera volver.
Cuídame que el frío siempre acierta
y si algo no marcha bien solo te buscaré.
Y tu nave espacial volará tan lejos
que encontraremos siempre la libertad.

Dame tu presente, tu futuro incierto,
y que el mundo nos recuerde por soñar despiertos.
Que navegues siempre hacia mar abierto
y si alguna vez te pierdes solo mira dentro.

Déjame tu puerta bien abierta,
ya sabes que los sueños siempre aciertan
pero luego tal vez algo no salga bien
y quiero tu luz muy cerca y a ti siempre volver.

Dame tu presente, tu futuro incierto,
que el mundo nos recuerde por soñar despiertos.
Que navegues siempre hacia mar abierto
y si alguna vez te pierdes solo mira dentro.

Dame tu presente, tu futuro incierto,
que el mundo nos recuerde por soñar despiertos.
Que navegues siempre hacia mar abierto
y si alguna vez te pierdes solo mira dentro.



¿CÓMO ESTOY?

Triste, contento, molesto, hundido, ilusionado, perdido, inquieto, marginado, entusiasmado...

Agradables o desagradables, los sentimientos necesitan expresarse; necesitan reconocimiento y libertad para mostrarse al descubierto. No es sano ocultar tras una sonrisa que tienes quebrado el corazón; eso es falsear lo que sientes por dentro.

Al expresar tus sentimientos puedes librarte del dolor o compartir la alegría de tu interior y eso te permite continuar la marcha, reconstruir tu vida.

Olvídate del mito que te exige ser fuerte, busca afrontar la vida dándote la oportunidad de decir lo que sientes.

Tus sentimientos están ahí, aprovecha su poder y comprende que expresan lo que llevas en el corazón.

Son una parte importante de ti.

Úsalos para crecer, para hallar la paz en tu interior y ser fiel a ti mismo/a.

| GERUNDIOS | |
|------------------|--|
| empezando | |
| buscando | |
| huyendo | |
| comprometiéndome | |
| progresando | |
| luchando | |
| enloqueciendo | |
| despreciando | |
| acelerando | |
| logrando | |
| fastidiando | |
| creando | |
| destruyendo | |
| triunfando | |
| gozando | |
| llorando | |
| añorando | |
| sudando | |
| llegando | |
| animando | |
| volvien | |
| hundiéndome | |
| retrocediendo | |
| arriesgando | |
| cambiando | |
| ansiando | |
| dudando | |

| ADJETIVOS | |
|-----------------|--|
| aburrido/a | |
| entusiasmado/a | |
| contento/a | |
| triste | |
| animado/a | |
| desconfiado/a | |
| desanimado/a | |
| parado/a | |
| confiado/a | |
| molesto/a | |
| sosegado/a | |
| inquieto/a | |
| atascado/a | |
| camuflado/a | |
| fastidiado/a | |
| hundido/a | |
| encantado/a | |
| despistado/a | |
| perdido/a | |
| traicionado/a | |
| amado/a | |
| comprometido/a | |
| desenganchado/a | |
| marginado/a | |
| ... | |



ANEXO I. LAS ETIQUETAS INMOVILIZAN¹³

Materiales

- ♦ Plástico de cubrir muebles. 1,5 m. por participante.
- ♦ Rollos de celo.
- ♦ Rotuladores o ceras.
- ♦ Post-it o etiquetas.
- ♦ Música melódica suave.

Desarrollo

1. Cada uno escribe en su trozo de plástico todas las cosas que ha oído decir de uno mismo desde que pueda recordar. Siempre hay alguien que pregunta si solo han de escribir lo bueno; el animador recalca: «He dicho TODO..., tú mismo». Escriben con las ceras.
2. Cuando terminan, dejan el plástico estirado y se ponen de pie junto a él. El animador se acerca a cada chaval y, mirándole muy serio a los ojos, le dice: «X, te guste o no, esto eres tú». Y le envuelve con el plástico: se pone las manos pegadas a los lados; comenzando por los hombros, envolvemos al chaval con el plástico y le damos vueltas con el celo para que quede absolutamente pegado y con los brazos inmovilizados. Como se tardará un rato en envolver a todos, comenzarán a reír, a correr... no pasa nada, les dejamos. Cuando terminamos de forrar a todos, nos colocamos en círculo.

Generalmente no hay forma de hacer silencio porque se quejan, se ríen, se toman el pelo. Les dejamos, hasta que en un momento determinado les decimos: «Parece que estáis muy cómodos...». Habrá algunos que se quejen. Nos acercamos uno por uno a los que se quejan para que digan cómo se sienten, lo normal es que digan «agobiado» e «inmovilizado» Poco a poco, todos comenzarán a decir cosas: «¡Qué agobio! ¡Qué calor! ¡Quítame esto!». El animador los mira... «Sentís agobio, estáis inmovilizados... pero yo no veo que nadie haga un esfuerzo por quitarse el plástico...». Siempre hay alguien que en ese momento se lo quita. Es bueno que el animador haya forrado a alguien más de lo normal, esa persona necesitará ayuda, cuando todos se lo hayan quitado, esa persona que no puede pedirá ayuda o recibirá ayuda de alguien servicial.

3. Una vez que todos se han deshecho de los plásticos, el animador interviene: «Ha habido un momento en que me he creído que os quedaríais así para siempre, mucho quejarse, mucho quejarse, pero nadie se desprendía del plástico... Alguien dirá que no sabía si se podía... O sea que algo me agobia, me hace sentir mal y... ¿no puedo o no sé deshacerme de ello?... Unos que dudaban y otro como X que quería, pero no podía y le han tenido que ayudar. En fin, no sé, a mí me parece que esa sensación de agobio, de inmovilidad, la he sentido a veces: cuando desde pequeño siempre me han dicho “eres...” “eres un miedica...” o “eres un pesado” o “eres tan perfecta...”. ¡Cualquiera se atreve a ser otra cosa!, ¿no?».
4. A partir de aquí dejamos que ellos se expresen y el animador va acompañando la conversación, subrayando o haciendo aparecer temas como: etiquetas de las que puedo deshacerme solo, etiquetas para las que necesito de otros si quiero deshacerme de ellas, personas seguras, personas inseguras, cómo me hacen sentir las etiquetas, cuando etiqueto: ¿pienso en cómo se sentirá el otro? Es un tema que ellos tienen muy claro porque lo viven mucho en el colegio: etiquetar y poner etiquetas. El diálogo suele dar mucho de sí.
5. Al final, el animador puede concluir diciendo:
 - «Opiniones sí, etiquetas no... Si quieres saber cómo es alguien: ve a la fuente, habla con esa persona, de lo contrario, no pongas etiquetas que agobian, que inmovilizan».
 - «Las etiquetas o estereotipos nos hacen sentir mal».
 - «Es necesaria la empatía para no etiquetar».
 - «Las etiquetas positivas también pueden inmovilizarnos.»
 - «Cada vez que pronuncio la frase “tú eres...”, he de tener muchísimo cuidado con lo que pongo detrás».

Al finalizar la dinámica les ponemos el vídeo #sinetiquetas: <https://www.youtube.com/watch?v=0Wj9q5dLySE>

¹³ Esta dinámica está tomada del libro *La educación de la interioridad* de Elena Andrés, Madrid, 2009.



Les lanzamos la misma invitación que lanza el vídeo, pero para poder vivir sin etiquetas es necesario saber ¿qué fortalezas tengo yo para poder vivir sin etiquetas? Es decir, ¿qué se me da bien? ¿En que soy habilidoso? ¿Qué cualidades tengo? Para ello les damos un folio en blanco donde escribir cada uno su nombre y sus cualidades en un minuto. Y luego nos pondremos de pie y en círculo iremos viendo lo que ha escrito cada uno, y si queremos podemos añadir alguna fortaleza si vemos que hay algún compañero que creemos que la tiene y no la ha escrito.

Terminamos la dinámica tres textos evangélicos. A Jesús también le caían etiquetas, pero las afrontaba con calma y sentido del humor.

Clave 1: ser consciente de las etiquetas que me ponen, me ayuda a ser más libre de ellas.

Ustedes, los que viven en esta época, son como los niños que se sientan a jugar en las plazas y les gritan a otros niños: «Tocamos la flauta, pero ustedes no bailaron. Cantamos canciones tristes, pero ustedes no lloraron». Porque Juan el Bautista ayunaba, y ustedes decían que dentro de él había un demonio. Luego vine yo, el Hijo del hombre, que como y bebo, y ustedes dicen que soy un glotón y un borracho, que soy amigo de gente de mala fama y de los que no obedecen a Dios. Pero recuerden que la sabiduría de Dios se prueba por sus resultados.

Clave 2: reconocer más el hacer y menos lo que se dice por ahí...

Un día, Jesús estaba en el templo, y se sentó frente a las cajas de las ofrendas. Allí veía cómo la gente echaba dinero en ellas. Mucha gente rica echaba grandes cantidades de dinero. En eso llegó una viuda pobre, y echó en una de las cajas dos moneditas de poquísimo valor. Entonces Jesús dijo a sus discípulos:

—Les aseguro que esta viuda pobre dio más que todos los ricos. Porque todos ellos dieron de lo que les sobra, pero ella, que es tan pobre, dio todo lo que tenía para vivir.

Clave 3: el amor y la confianza como unidad de medida de lo que ocurre en la vida...

Un fariseo llamado Simón invitó a Jesús a comer en su casa. Jesús aceptó y se sentó a la mesa.

Una mujer de mala fama, que vivía en aquel pueblo, supo que Jesús estaba comiendo en casa de Simón. Tomó entonces un frasco de perfume muy fino, y fue a ver a Jesús.

La mujer entró y se arrodilló detrás de Jesús, y tanto lloraba que sus lágrimas caían sobre los pies de Jesús. Después le secó los pies con sus propios cabellos, se los besó y les puso el perfume que llevaba.

Al ver esto, Simón pensó: «Si de veras este hombre fuera profeta, sabría que lo está tocando una mujer de mala fama.» Jesús dijo:

—Simón, tengo algo que decirte.

—Te escucho, Maestro —dijo él.

Jesús le puso este ejemplo:

—Dos hombres le debían dinero a alguien. Uno de ellos le debía quinientas monedas de plata, y el otro solo cincuenta. Como ninguno de los dos tenía con qué pagar, ese hombre les perdonó a los dos la deuda. ¿Qué opinas tú? ¿Cuál de los dos estará más agradecido con ese hombre?

Simón contestó:

—El que le debía más.

—¡Muy bien! —dijo Jesús.

Luego Jesús miró a la mujer y le dijo a Simón:

—¿Ves a esta mujer? Cuando entré en tu casa, tú no me diste agua para lavarme los pies. Ella, en cambio, me los ha lavado con sus lágrimas y los ha secado con sus cabellos. Tú no me saludaste con un beso. Ella, en cambio, desde que llegué a tu casa no ha dejado de besarme los pies. Tú no me pusiste aceite sobre la cabeza. Ella, en cambio, me ha perfumado los pies. Me ama mucho porque sabe que sus muchos pecados ya están perdonados. En cambio, al que se le perdonan pocos pecados, ama poco.

Después Jesús le dijo a la mujer: «Tus pecados están perdonados».

Los otros invitados comenzaron a preguntarse: «¿Cómo se atreve este a perdonar pecados?». Pero Jesús le dijo a la mujer: «Tú confías en mí, y por eso te has salvado. Vete tranquila».



ANEXO II. MI SER¹⁴

Materiales

- ♦ Cuartillas (cuarto de folio) de 4 colores distintos por participante.
- ♦ Bolígrafos.
- ♦ Folios.
- ♦ Pinzas y cuerdas.

Desarrollo

Comenzamos con el vídeo *Validation*: https://www.youtube.com/watch?v=7ar_TSI2mP4

Con este vídeo retomamos esas claves que sacábamos de Jesús al final de la dinámica anterior. Ahora la invitación es mirarte a ti mismo, cuidarte a ti mismo, validarte a ti mismo.

1. ¡Validate! ¡Sé quien eres sin etiquetas!

El animador reparte a cada uno una hoja (se adjunta modelo) con el título *¡Validate! ¡Sé quien eres sin etiquetas!* y con estas preguntas escritas:

- ♦ Últimamente: ¿te preocupa algo?
- ♦ ¿Hay algo que te haga muy feliz en este momento de tu vida?
- ♦ ¿Cuáles son los rasgos más positivos de tu personalidad?
- ♦ ¿Cuáles son los rasgos más negativos de tu personalidad?
- ♦ ¿Cuál es el valor que más te llama la atención de una persona?
- ♦ Si fueras un animal, serías...
- ♦ Si fueras un color, serías...
- ♦ Escribe el nombre de tus seres queridos y, junto a ellos, qué te aporta cada uno.
- ♦ ¿Cómo ocupas tu tiempo libre?

Deben responder a las preguntas en su hoja. No vamos a compartir esa hoja con nadie. El objetivo es parar y tener un tiempo de regalo para mí mismo. Se pide a los participantes que se queden con la sensación final que les ha dejado mirarse a sí mismos. A continuación, vamos a hacer una dinámica para validarnos, comenzando por reconocer nuestras preocupaciones para validarnos a pesar de ellas.

2. La tierra de las preocupaciones

Escribimos en cuatro cuartillas de diferente color cuatro preocupaciones (de esas que quitan el sueño...) y enrollamos cada una de ellas mientras pensamos en ellas. (Eso es lo que hacemos con las preocupaciones, dedicarles mucho tiempo y pensar mucho en ellas, darles vueltas, liarlas, vaya rollo...). Nos damos tiempo suficiente para que cada uno pueda pensar, escribir y enrollar cada una de sus preocupaciones.

Paseamos durante unos diez minutos con un compañero con el que tengamos una cierta confianza, aunque no es necesario que sea una persona que forme parte de nuestro círculo más íntimo. Durante ese tiempo, puedes pasear en silencio, contarle algo a tu compañero acerca de las preocupaciones que tienes, escuchar cuando te hable tu compañero, callar o decirle algo... con naturalidad y sin forzarte, lo que te salga.

Nos juntamos en torno a un árbol, expresamos cómo nos hemos sentido paseando con el compañero y enterramos alrededor de él nuestras preocupaciones.

No nos olvidamos de ellas, están ahí. El animador de la dinámica va recogiendo, subrayando, comentando lo que se va expresando y con ello va encaminando al grupo hacia la siguiente parte de la dinámica. (Cómo me he sentido al compartir algo que me preocupa con otra persona, al expresarlo, cómo me he sentido escuchando las preocupaciones de otra persona; cómo veo mis preocupaciones en comparación con las de mi compañero: qué hacer con esas preocupaciones... más que preocuparme, OCUPARME).

¹⁴ Las partes 2, 3 y 4 del desarrollo de esta actividad son de Josean Manzanos, del *Taller de Interioridad para la Provincia Marista Compostela*.



3. Tótem

Cada uno busca tres piedras de diferente tamaño con las que construir un tótem. En cada una de las piedras escribe una palabra que sea algo que forma parte de su SER, con lo que cuenta (tres cualidades de su persona). En orden de importancia que cada uno le da (la que está más abajo, la que más importancia tiene o la más relevante para mí). Compartimos con nuestro compañero de qué se compone nuestro tótem y lo colocamos alrededor del árbol, rodeando la zona en la que hemos semienterrado nuestras preocupaciones. Cada uno de nosotros contamos con lo que somos, con nuestras cualidades para ocuparnos de las preocupaciones que tenemos...

4. El árbol de los deseos

Por último, anotamos en unos papeles (cuartillas dobladas por la mitad) tres deseos que queremos que se hagan realidad en nuestra vida y los colgamos (con ayuda de un trozo de cuerda, hilo, lana...) en las ramas de los árboles. Terminamos compartiendo, en torno al árbol, alguno de esos sueños-deseos y escuchamos juntos, en círculo, abrazados, una canción que habla de esperanza, de optimismo vital:

Diego Torres, *Color esperanza*: <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>



¡VALÍDATE! ¡SÉ QUIEN ERES SIN ETIQUETAS!

- ◆ Últimamente: ¿te preocupa algo?

- ◆ ¿Hay algo que te haga muy feliz en este momento de tu vida?

- ◆ ¿Cuáles son los rasgos más positivos de tu personalidad?

- ◆ ¿Cuáles son los rasgos más negativos de tu personalidad?

- ◆ ¿Cuál es el valor que más te llama la atención de una persona?

- ◆ Si fueras un animal, serías...

- ◆ Si fueras un color, serías...

- ◆ Escribe el nombre de tus seres queridos y, junto a ellos, qué te aporta cada uno.

- ◆ ¿Cómo ocupas tu tiempo libre?



ANEXO III. CATEQUESIS

Dificultades y fracasos, los hemos tenido todos, lo importante es lo que hagas con ello

Jesús: ¿la muerte es un fracaso?

Prezi: <https://prezi.com/5x52jplfxt7n/la-muerte-de-jesus-es-un-fracaso/>

- ♦ Jesús muere. Es apresado, ajusticiado, etiquetado, acusado... y decide afrontar su propia muerte, decide asumir todo aquello de lo que se le ha etiquetado y darle la vuelta a su favor. Así, la Pascua, se convierte en algo coherente a lo que él es y él ha vivido. En palabras que ha ido dejando a lo largo de su vida, vemos que es coherente su acción con su palabra: «El que cumple la voluntad de Dios, ese es mi hermano, mi hermana y mi madre» (Mc 3,35) «El que no carga con su cruz y viene detrás de mí, no puede ser discípulo mío» (Lc 14,27) o «¿No se vende un par de pájaros por muy poco dinero? Y sin embargo ni uno de ellos cae en tierra sin que lo permita vuestro Padre. No temáis, vosotros valéis más que todos los pájaros» (Mt 10,29.31)
- ♦ Al final de su predicación, Jesús contó con la posibilidad de una muerte violenta. Esto es por los conflictos que tiene con la jerarquía en su actividad. «¿Cómo habla este así? ¡Blasfema! ¿Quién puede perdonar los pecados sino solo Dios?» (Mc 2,7). «Lo estaban espiando para ver si lo curaba en sábado y tener así un motivo para acusarlo. En cuanto salieron, los fariseos se confabularon con los herodianos para planear el modo de acabar con él» (Mc 3,2.6).
- ♦ Jesús se preparó y compaginó internamente su misión y muerte. «Y les dijo: “¡Cuánto he deseado celebrar esta Pascua con vosotros antes de morir! Porque os digo que no la volveré a celebrar hasta que tenga su cumplimiento en el reino de Dios”» (Lc 22,15). En otras palabras, la muerte no detiene la misión de Jesús, sino que da coherencia y completa de forma definitiva lo que ha sido su vida. Para Jesús, liberarse de su vida es dar sentido a lo que es su persona. Eso es lo que celebramos en Pascua, y es una clave necesaria para entendernos como cristianos, y ver que aun la dificultad y el mayor de los fracasos puede generar vida.

Dejamos un tiempo de impresiones, dudas o aclaraciones.



Marcelino, o cómo la dificultad puede ser generadora de vida

Os invito a escuchar las siguientes páginas de Padre de Hermanos.

LÍOS

Courveille escribió al arzobispo acusando a Marcelino de estas faltas: recibir muy a la ligera a los jóvenes, la mayor parte de los cuales se retiraban pronto; no formar a los hermanos sólidamente en las virtudes religiosas y en la oración; tenerlos muy ocupados en trabajos manuales, y ser demasiado bueno e indulgente.

El arzobispo envió a Cattet para que hiciera una visita canónica al Hermitage.

Marcelino subió para estar allí.

Cattet quedó descontento, principalmente por la poca instrucción de los hermanos y por las muchas construcciones que habían hecho.

Poco después, Courveille cayó en una falta sexual con un joven del Hermitage.

Para poner tranquilidad a su conciencia, se retiró a la Trapa. Desde allí escribió diciendo que no volvería al Hermitage si no le llamaban y le nombraban superior.

Terraillon y Marcelino le contestaron diciéndole que en ningún sitio iba a estar mejor que en la Trapa.

(Los hermanos Antonio y Domingo se fueron con Courveille.)

Los problemas no terminaron ahí.

El hermano Juan María, que quería más rigor en su vida, pidió ir a la Trapa. Estuvo tres semanas y volvió.

Marcelino le acogió con cariño.

Pero se le había metido en la cabeza que debía imitar a san Luis Gonzaga.

(Llegó a estar doce horas seguidas de rodillas delante del santísimo un día de la Semana Santa.)

Se construyó una cabaña de ramas, arriba, en la roca, para hacer penitencia.

No hablaba con nadie para estar más cerca de Dios, utilizaba cilicios, ...

Todo ello le ocasionó una enfermedad nerviosa que lo mismo le hacía reír sin parar que golpear a los que con él se cruzaban.

En algunas oraciones empezaba a hacer tonterías.

Marcelino, con el corazón herido, le expulsó.

También el hermano Esteban, escuchando las proposiciones de un sacerdote, se fue con él para ser director de una escuela.

A Marcelino le impresionó mucho esta salida porque Esteban era de los primeros hermanos.

El hermano Luis, mientras tanto, estaba empeñado en ser sacerdote, para estar más unido a Jesús.

Marcelino le dijo:

—No es necesario ser sacerdote para estar unido a Jesús y trabajar por los hombres. Créeme: no hay obra más excelente que educar a los niños.

El hermano Luis seguía con su idea.

Marcelino, con confianza en ser obedecido, le prohibió pensar más en el tema.

El hermano Luis obedeció.

En la historia de la constitución del instituto marista son muchas las dificultades y pequeños fracasos que Marcelino y los primeros hermanos fueron viviendo, pero la clave fue aprender de ellas y continuar adelante.

Con todos lo visto y experimentado en el día de hoy, te invito a tener un pequeño tiempo personal en torno a la siguiente pregunta: ¿Qué he aprendido o descubierto en el día de hoy?



ANEXO IV. CELEBRACIÓN DE LA PALABRA

Decoración

En el centro de la sala colocamos un póster del lema del curso o un póster marista y un par de velas, así como aquello que hemos utilizado en las dinámicas anteriores. Colocamos también una Biblia con la cita seleccionada.

- ◆ Hoy hemos experimentado cómo las etiquetas y las debilidades también pueden ser un motor de conocimiento y crecimiento... Cómo saber qué me escuece o roza, me ayuda a saber por dónde puedo encaminar mi vida...
- ◆ Escuchamos la canción de Álvaro Fraile *Para aprender* con los ojos cerrados. Se les invita a compartir las sensaciones que les genera la canción.

Álvaro Fraile, *Para aprender*: <https://www.youtube.com/watch?v=o9rMpTDQNA4>

- ◆ La Palabra nos invita a vivir haciéndonos responsables de la propia vida y evitando el (pre)juicio hacia el otro... Mt 7,1-5

No se conviertan en jueces de los demás, y así Dios no los juzgará a ustedes. Si son muy duros para juzgar a otras personas, Dios será igualmente duro con ustedes. Él los tratará como ustedes tratan a los demás. ¿Por qué te fijas en lo malo que hacen otros, y no te das cuenta de las muchas cosas malas que haces tú? Es como si te fijaras que en el ojo del otro hay una basurita, y no te dieras cuenta de que en tu ojo hay una rama. ¿Cómo te atreves a decirle a otro: «Déjame sacarte la basurita que tienes en el ojo» si en tu ojo tienes una rama? ¡Hipócrita! Primero saca la rama que tienes en tu ojo, y así podrás ver bien para sacar la basurita que está en el ojo del otro.

- ◆ ¿Qué he aprendido o descubierto hoy como nuevo? Se les invita a hacer el siguiente gesto. Quien exprese lo que ha aprendido o descubierto, cogerá uno de los plásticos que hemos utilizado y lo terminará de romper, porque todo aquello que aprendemos o descubrimos nos ayuda a ser un poco más libres.
- ◆ Cerramos la celebración con un Padre Nuestro compartido. Como promesa de libertad y plenitud, y como compromiso personal a vivir más libres, sin ataduras, sin prejuicios.