

# «Érase una vez...»

Historias de la Biblia para niños de 5 años

Infantil 5 años



**Autores**

Ángel Ayala Guijarro  
Carles Such Hernández



**BibliayEscuela**  
COLECCIÓN

EDELVIVES - VERBO DIVINO



**Coordinación de proyecto** Chus Sanz y Juan Pedro Castellano

**Autores** Ángel Ayala Guijarro y Carles Such Hernández

**Editora** Ana Isabel Navarro

**Diseño de colección** 3 Comunicación visual

**Ilustración de cubierta** Miquel Palomar

**Ilustración de interiores** Antonio Aragüez

**Coordinación de producción** Jesús García Sancho

**Impresión** Talleres Gráficos Edelvives · Ctra. de Madrid, km 315,700. 50012 ZARAGOZA



Talleres Gráficos certificados ISO 9001

© Editorial Verbo Divino, 2009 · © Editorial Luis Vives, 2009

**ISBN:** 978-84-8169-867 · **Depósito legal** Z-?????? · Impreso en España · *Printed in Spain*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Todas las actividades que se proponen en este libro  
deben realizarse en un cuaderno, nunca en el propio libro.

# Índice

Saludos ..... 5

1 ¡Voy a verte! (Lc 1,39-45) ..... 7

2 ¡Ya estoy aquí! (Lc 2,1-20) ..... 13

3 ¡Vaya regalo! (Mt 2,1-12) ..... 19

Taller 1. ¡Todos queremos ser amigos  
de Jesús! ..... 25

4 ¡Estos son mis papás! (Lc 2,39-52) ..... 27

5 ¡Tengo amigos y amigas! (Mc 1,16-20)  
(Mc 2,13-14) (Mt 10,1-4) (Lc 8,1-3) ..... 33

6 ¡Vivo aquí! (Lc 4,16-24) ..... 39

Taller 2. Jesús nos hace a todos  
amigos ..... 45



Esta colección, Biblia y Escuela, está pensada para que los chicos y chicas de 5 a 17 años conozcáis mejor los personajes e historias que narra la Biblia y caigáis en la cuenta de que tienen mucho que ver con lo que vosotros vivís.

En cada cuaderno encontraréis seis narraciones, cada una trabajada de forma divertida y amena a partir de la realidad más cercana, y dos talleres bíblicos. También vuestros profesores y educadores recibirán otras propuestas didácticas con las que ayudaros en este acercamiento a la Biblia.

¡Entrad sin miedo en cada historia, es toda una aventura!



1

¡Voy a verte!



## Introducción



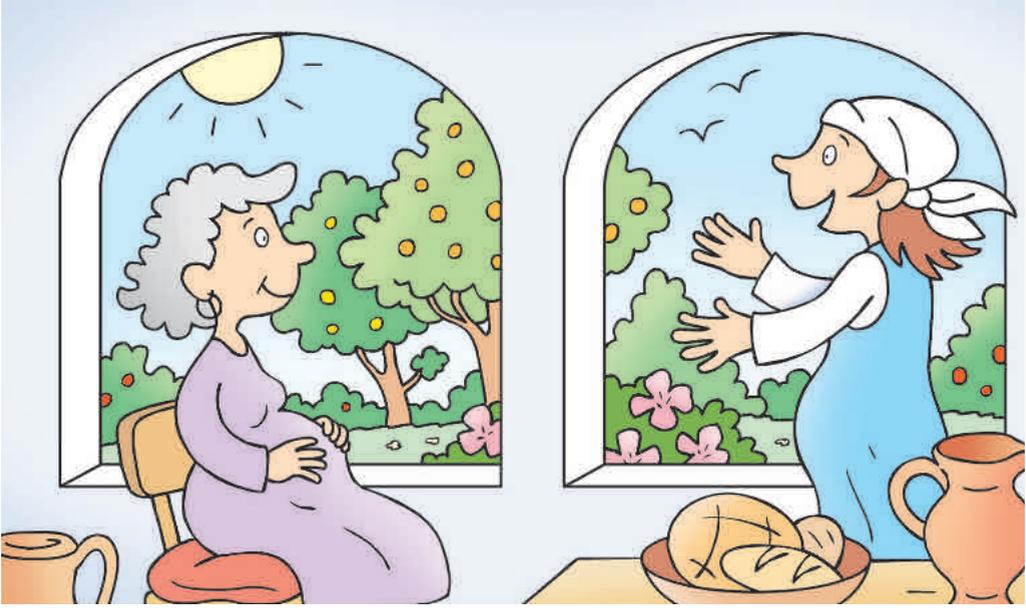
María e Isabel.



María va a ver a su prima Isabel.



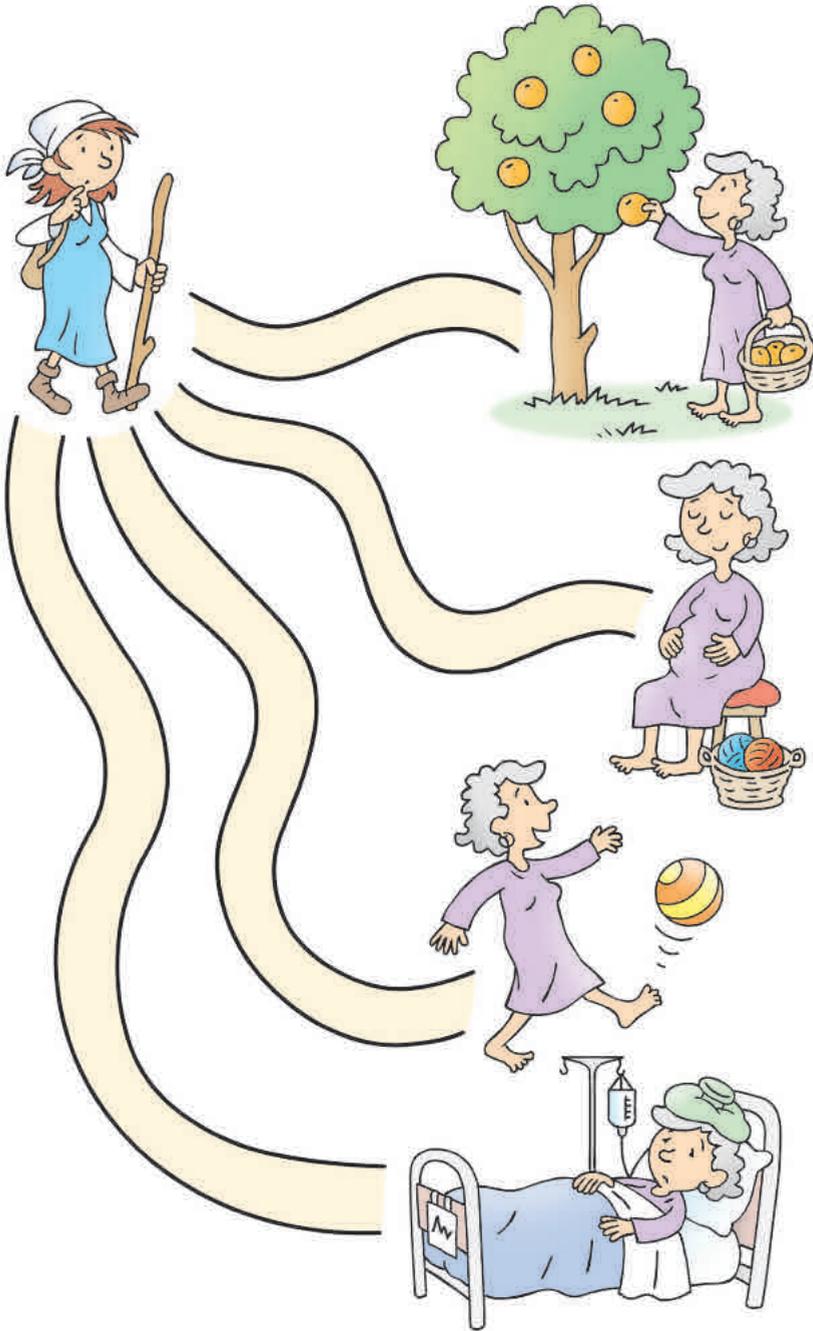
Isabel y María se saludan.



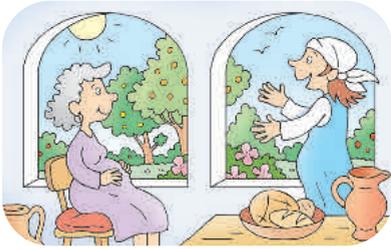
María se pone a cantar.



María ayuda a Isabel.



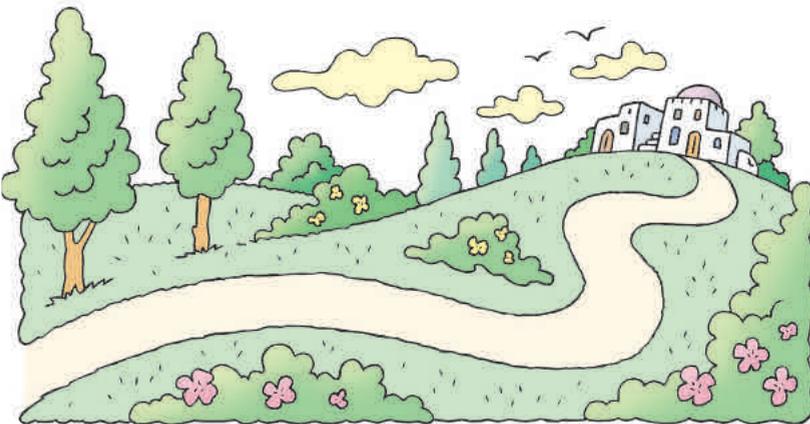
- Señala el motivo por el que María se pone en camino para ver a su prima Isabel.



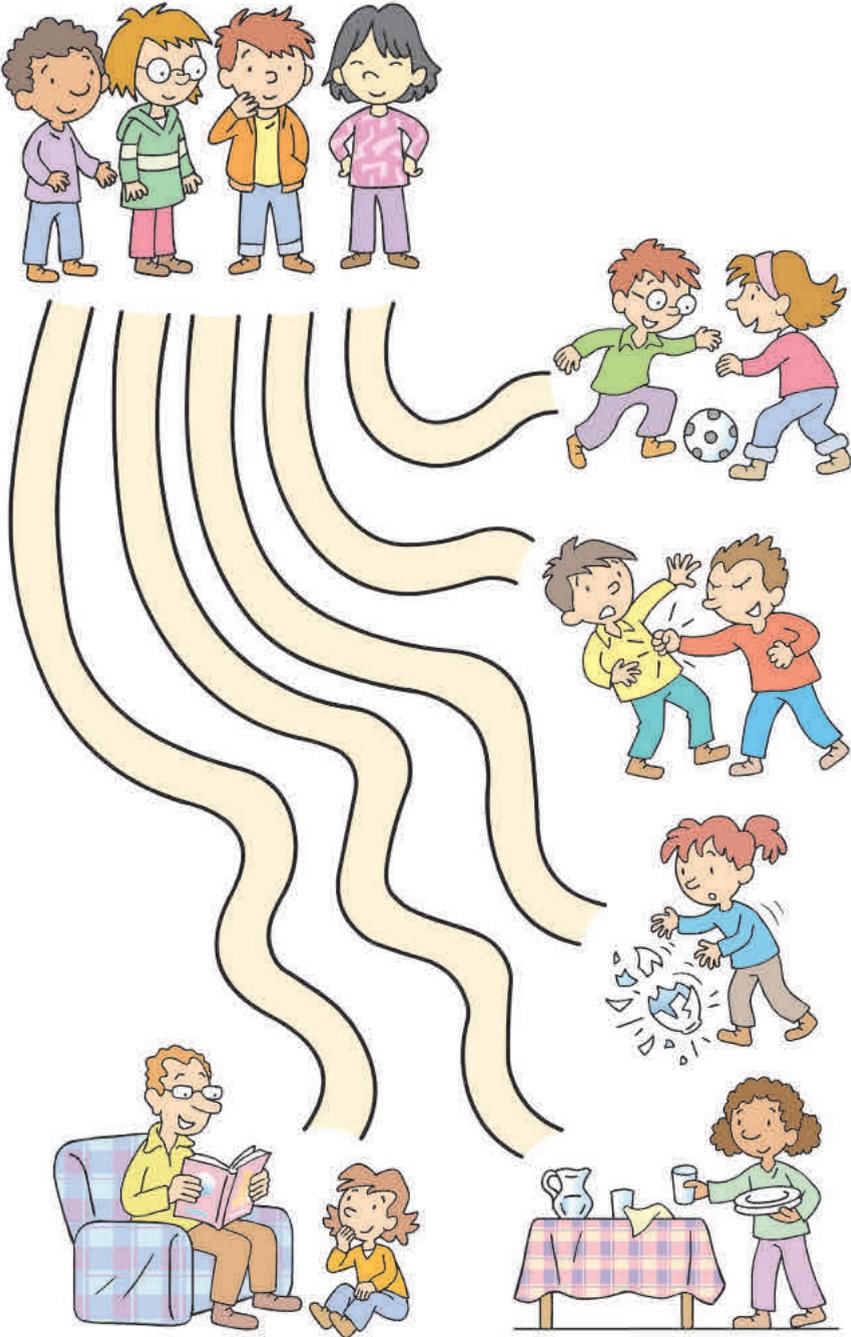
- Observa las cuatro viñetas y cuenta lo que pasa a tus compañeros.

### 3 Elemento simbólico

#### El camino



Los caminos nos acercan a los demás.



- Indica qué caminos llevan a los niños a ayudar a los demás.

2

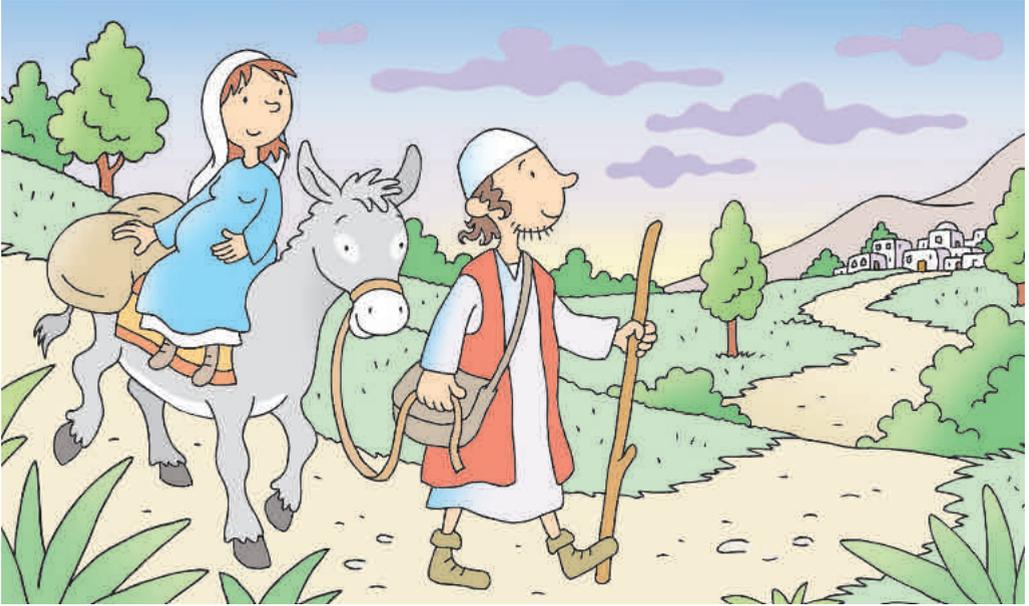
¡Ya estoy  
aquí!



## Introducción



Jesús.



María y José van a Belén.



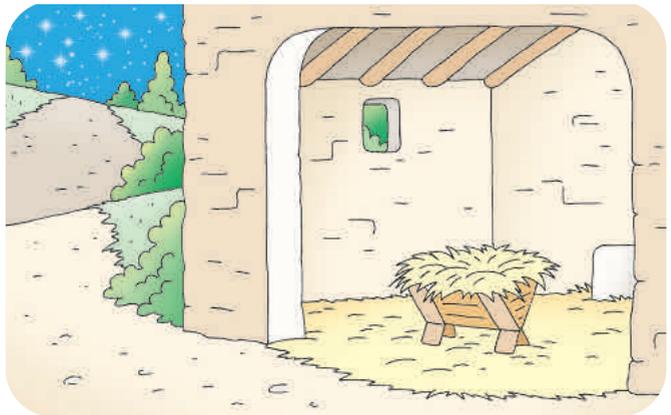
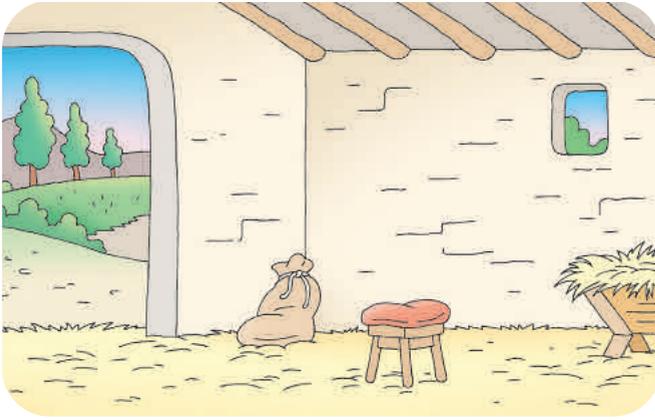
El nacimiento de Jesús.



Los ángeles.



Los pastores van a ver a Jesús.



- Indica qué personajes faltan en cada una de las viñetas y qué están haciendo.



● Observa la viñeta, cópiala en tu cuaderno y dibújate en ella.

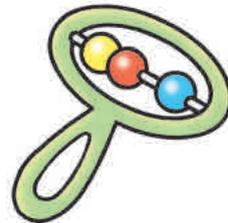
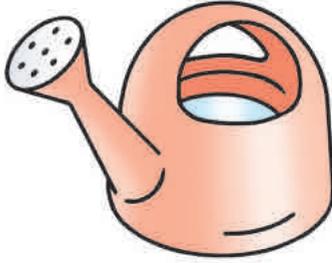
3  Elemento simbólico



El bebé



Jesús fue bebé como nosotros.



- Señala los objetos que necesita un recién nacido.

3

¡Vaya regalo!



## Introducción



Los magos.



Los magos siguen una estrella.



Los magos en el palacio de Herodes.



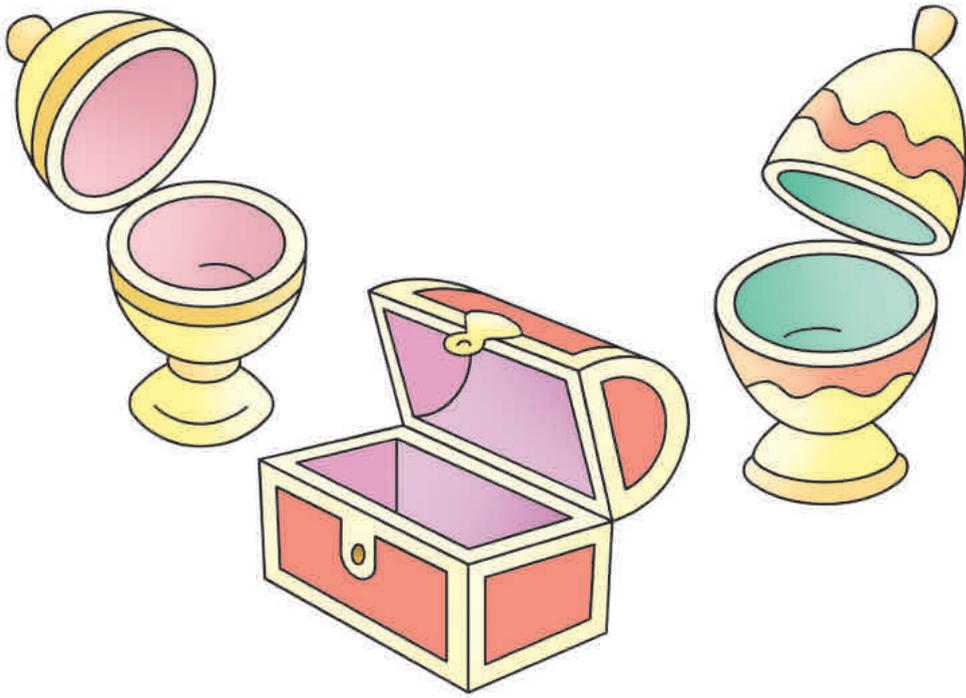
Los magos encuentran a Jesús.



Los tres regalos de los magos.



- Observa las dos viñetas y señala las diferencias.



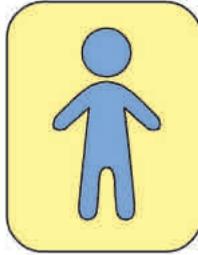
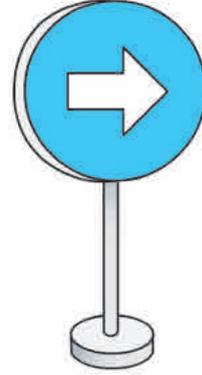
- Copia los cofres y llénalos con los regalos de los magos.

### 3 Elemento simbólico

## La estrella

La estrella  
guio a los  
magos hasta  
Jesús.





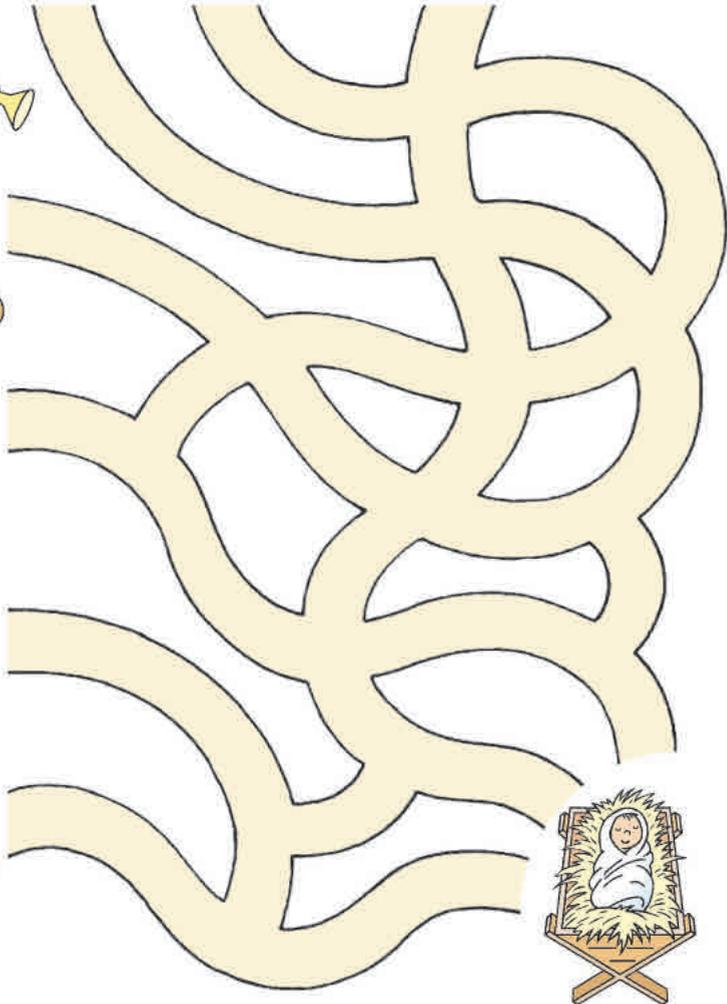
- Observa y responde: ¿en qué nos ayudan las personas y los objetos que hay en estos dibujos?

## ¡Todos queremos ser amigos de Jesús!

- Observa los personajes y señala a los amigos de Jesús que hemos ido conociendo hasta ahora.



- Recorre con el dedo el camino correcto que debe seguir cada personaje para llegar a Jesús.

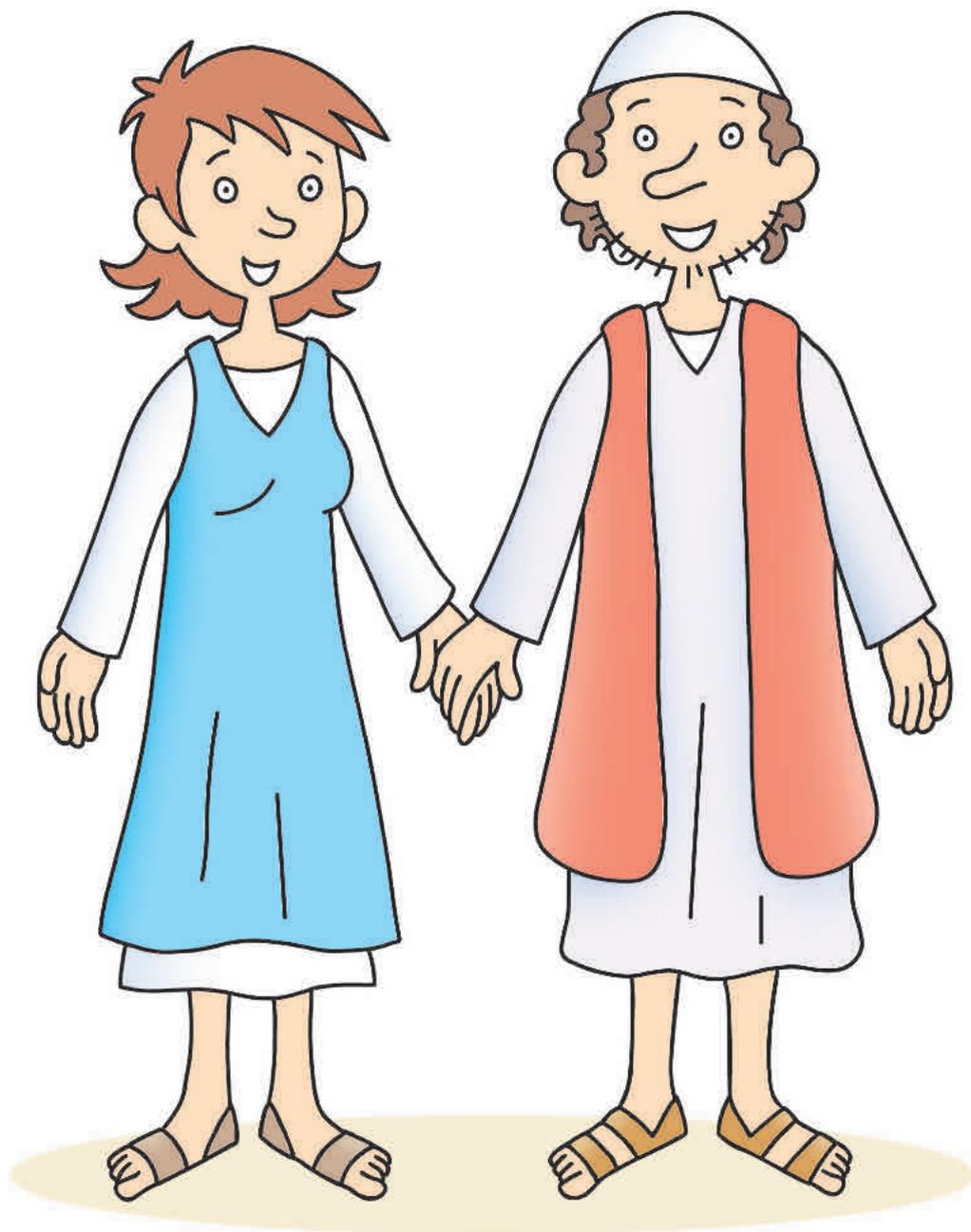


4

¡Estos son  
mis papás!



## Introducción



La mamá y el papá de Jesús.



La familia de Jesús.



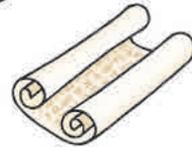
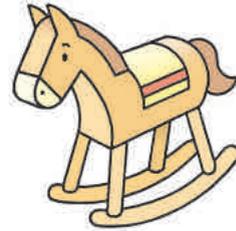
¡Todos a Jerusalén!



¿Dónde está Jesús?



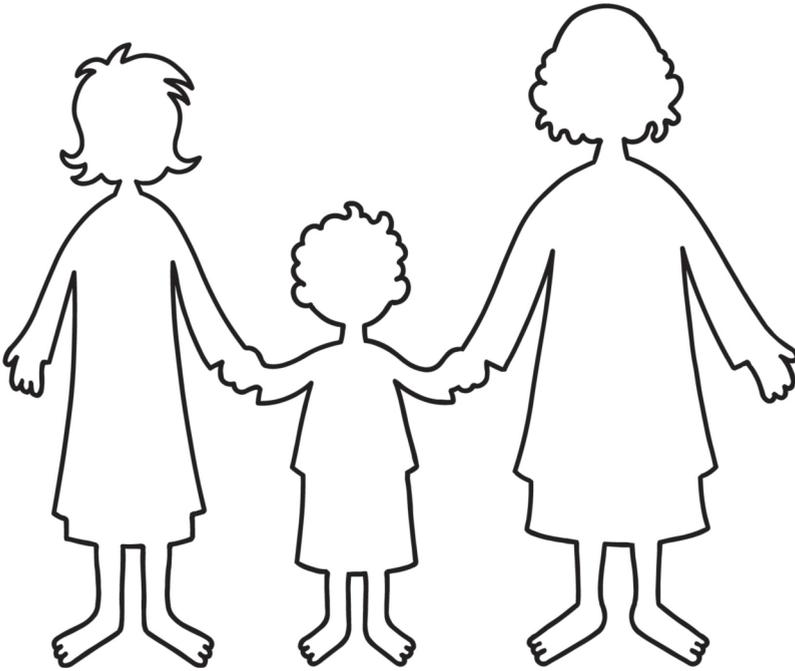
Jesús con los sabios en el templo.



- Observa los objetos de la derecha, di para qué sirven y qué personajes de la izquierda pueden utilizarlos.



¡Estos son mis papás!



- Calca las siluetas en una hoja y completa los dibujos.

3



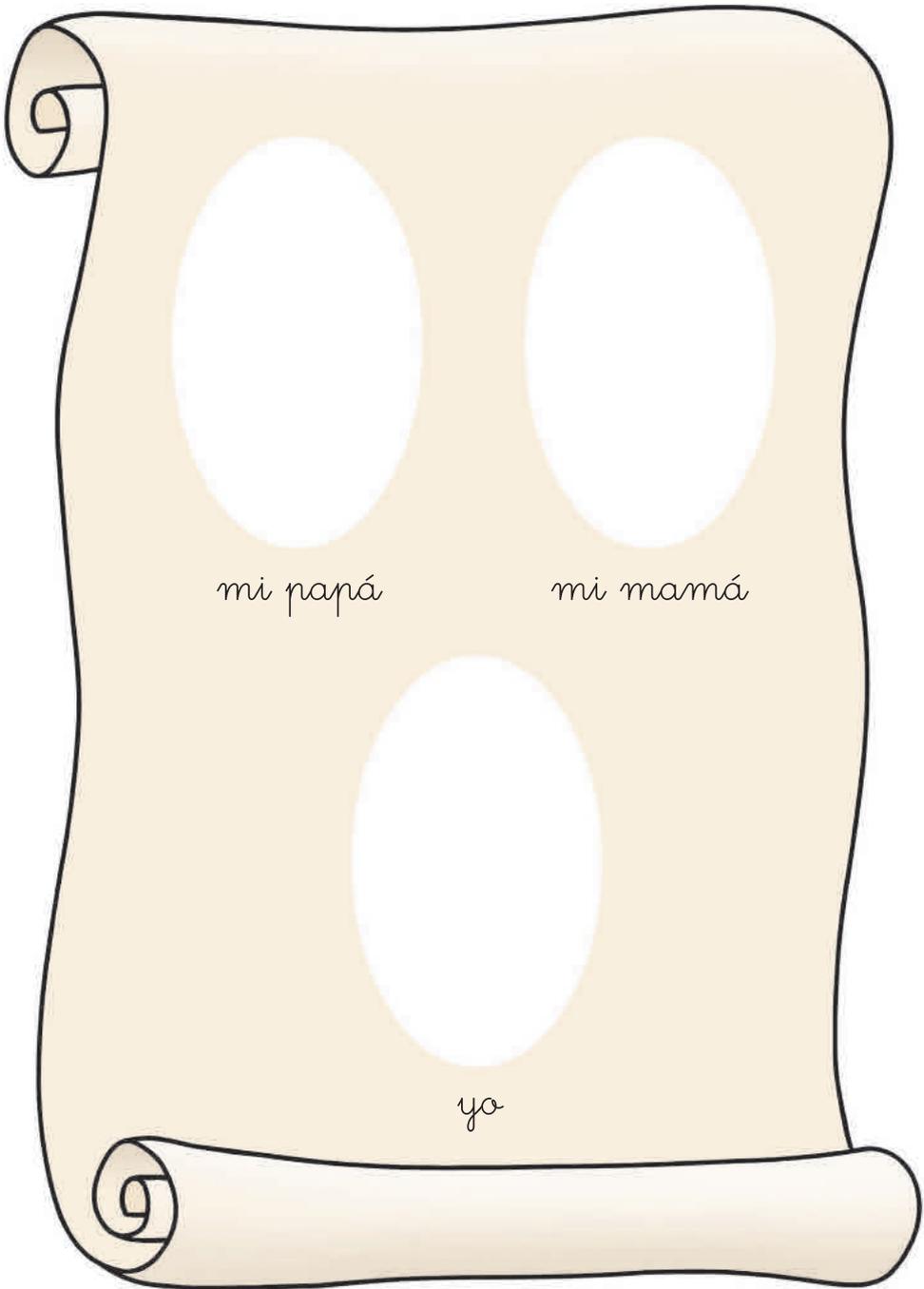
Elemento simbólico



José



José cuida a Jesús y se preocupa por Él.



- Copia el pergamino y complétalo. Pide ayuda para escribir: *Mi familia cuida de mí.*

# 5

## ¡Tengo amigos y amigas!



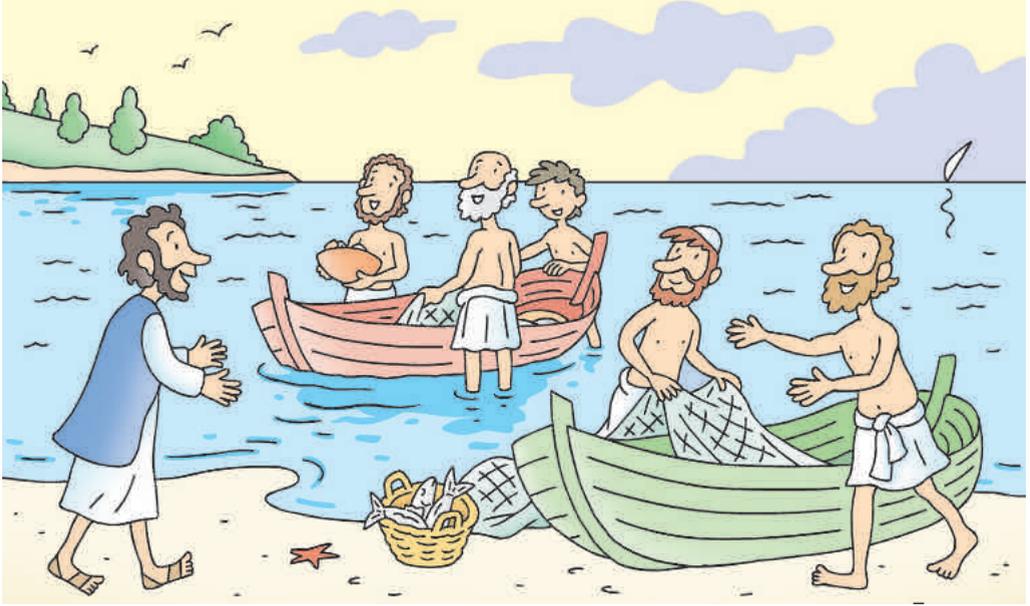
### Introducción



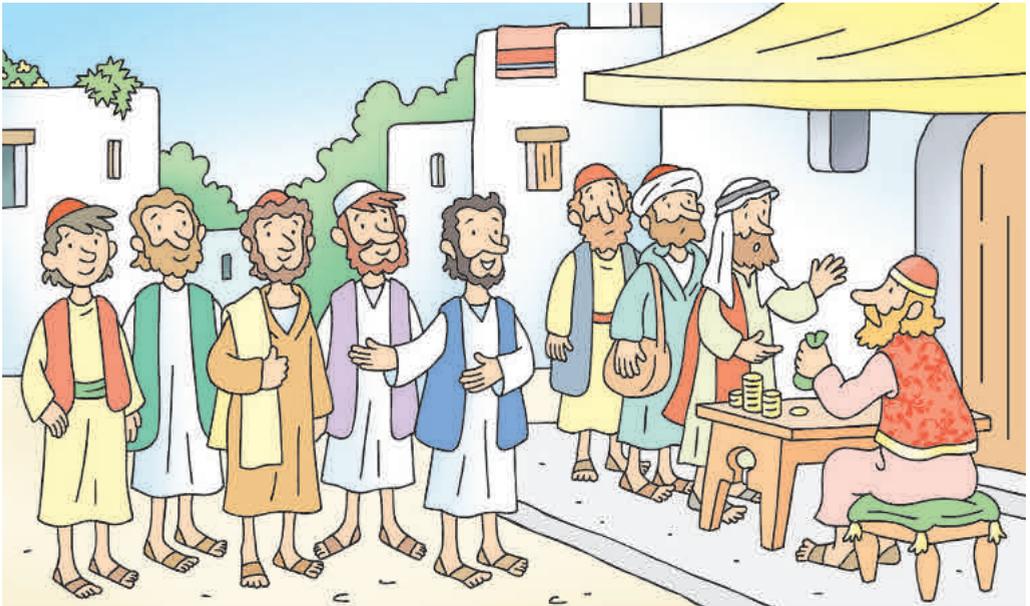
Los amigos y amigas de Jesús.



Narración ilustrada (Mc 1,16-20; ● ●  
Mc 2,13-14; Mt 10,1-4; Lc 8,1-3)



Jesús llama a sus amigos pescadores (Pedro, Andrés, Santiago y Juan).



Mateo, otro amigo, sigue a Jesús.



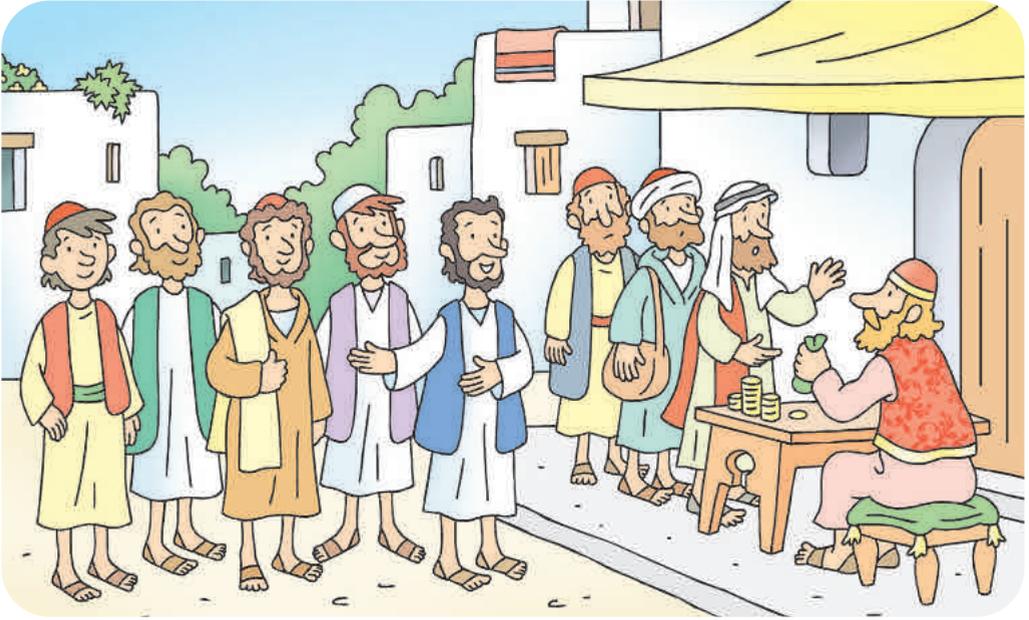
¡Tengo amigos  
y amigas!



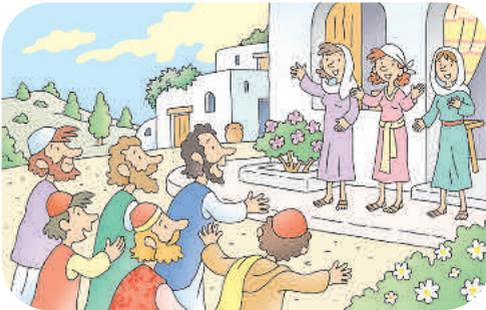
Jesús también tiene amigas.



Jesús habla a sus amigos y amigas.



- Imagina qué le dice Jesús a Mateo y cómo responde este. Imagina también la conversación de Jesús con sus amigas.



● Observa las viñetas y di quiénes son y a qué se dedican los amigos de Jesús.

3



Elemento simbólico

## Los Doce

Jesús tenía  
doce buenos  
amigos.





- Dibuja a tu grupo de amigos y amigas. Pide que te ayuden a escribir debajo sus nombres.



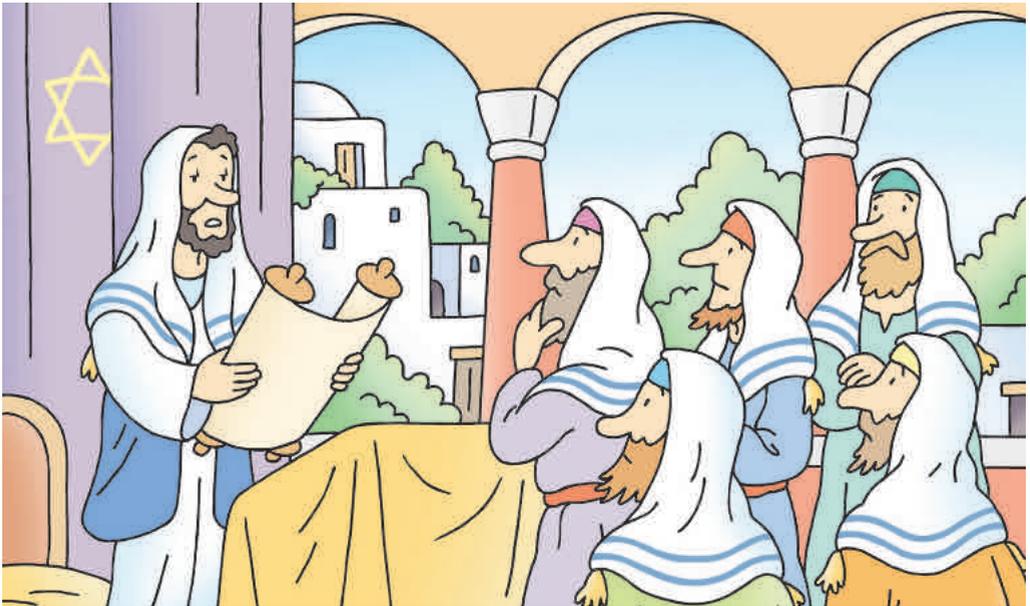
## Introducción



Nazaret, el pueblo de Jesús.



Jesús llega a su pueblo.



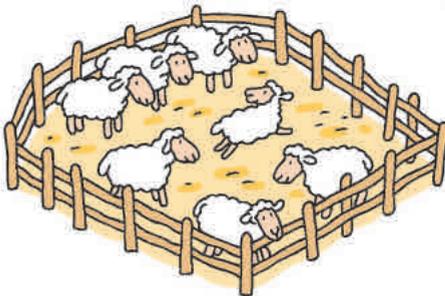
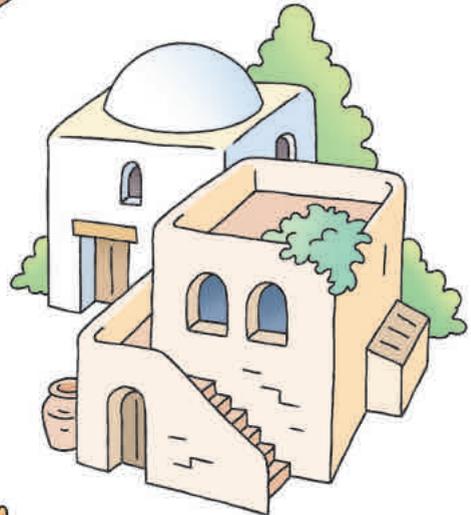
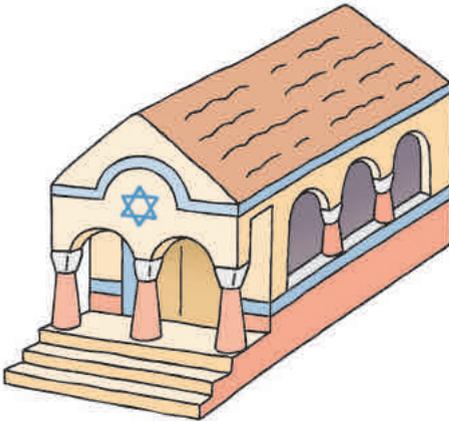
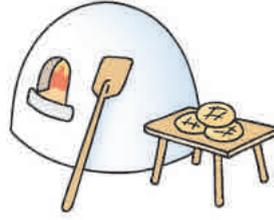
Jesús lee en la sinagoga.



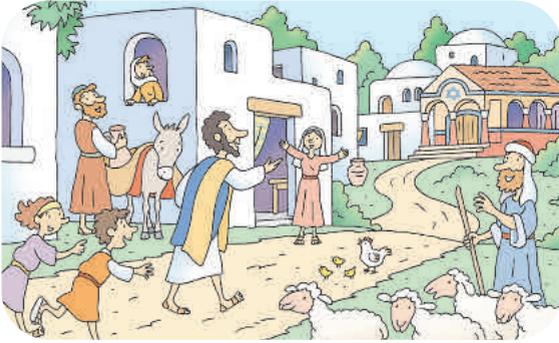
Jesús habla de Dios a los de su pueblo.



A Jesús no le quieren en su pueblo.



- Observa los dibujos y señala los lugares que pertenecen al pueblo de Jesús. Indica qué se hace en ellos.



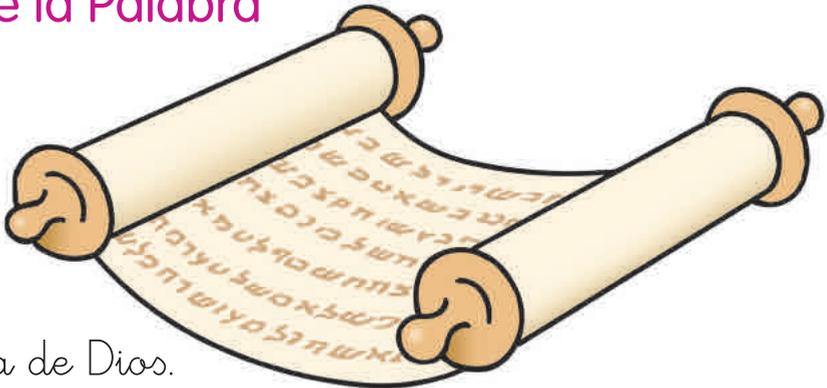
● Observa estas dos viñetas. ¿Cómo se comportan con Jesús? Señala las diferencias.

3

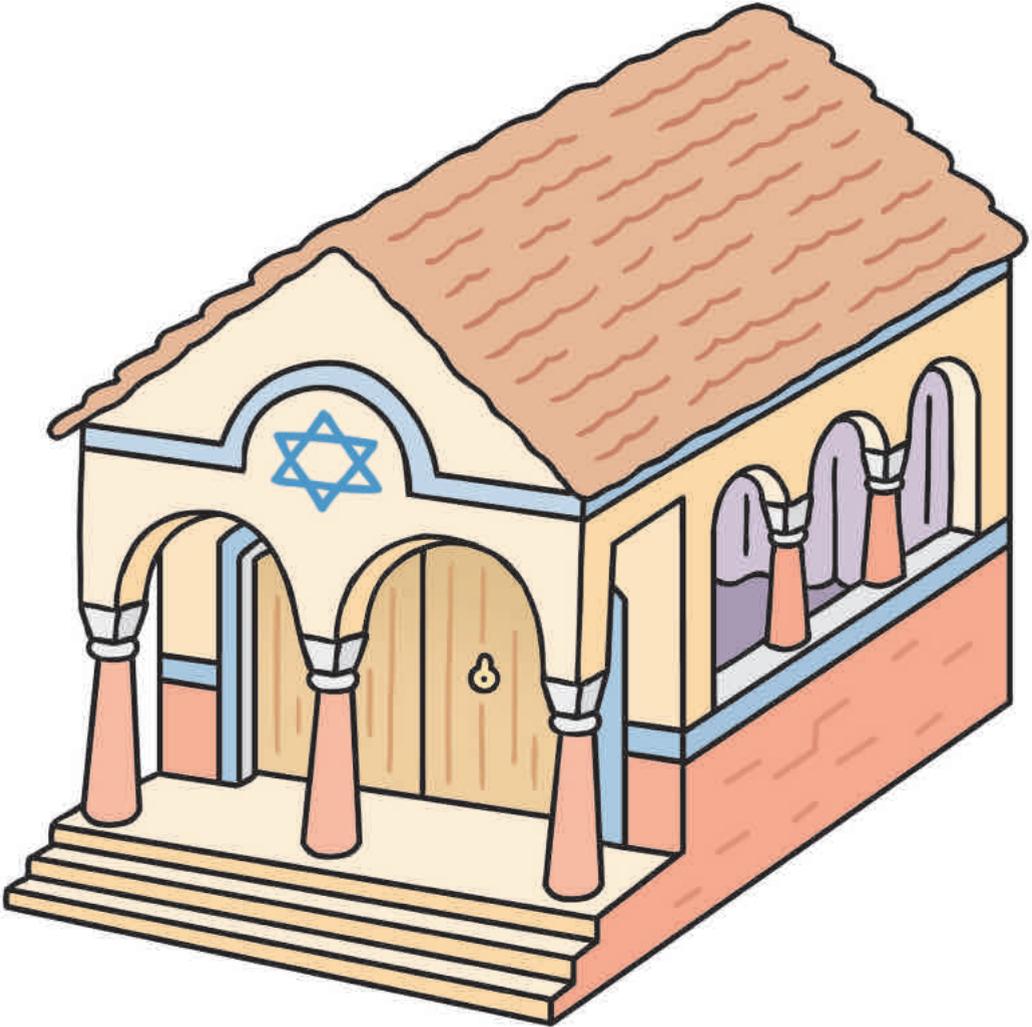


Elemento simbólico

## El rollo de la Palabra



Jesús leía  
la Palabra de Dios.

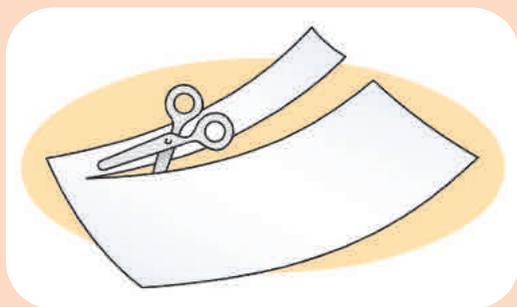


- Jesús lee la Palabra de Dios y reza en la sinagoga. Dibuja dónde se reza y se escucha la Palabra de Dios hoy.



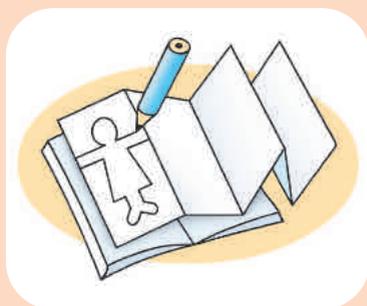
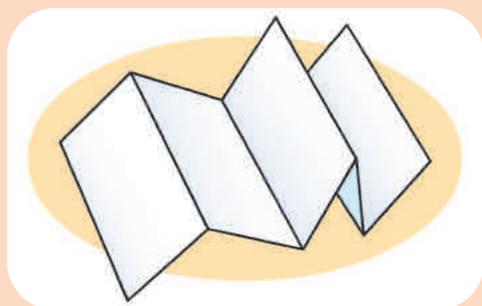
- Materiales que necesitas: papel, tijeras y un lápiz.





Corta una tira larga de papel.

Dóblala como un acordeón de manera que salgan cuatro pliegues.



Copia en el primer pliegue la silueta de la página anterior haciendo que los bordes coincidan con el límite de la hoja.

Recorta la silueta con los pliegues juntos y luego despliégala.



- Dibuja a Jesús en la silueta del centro y a tus amigos y a ti en el resto.







**BibliayEscuela**  
COLECCIÓN

# «Érase una vez...»

Historias de la Biblia para niños de 5 años

infantil 5 años

**Autores**

Ángel Ayala Guijarro  
Carles Such Hernández

EDELVIVES - VERBO DIVINO



# Índice

<b>Unidad 1</b> ¡Voy a verte! .....	<b>4</b>
<b>Unidad 2</b> ¡Ya estoy aquí! .....	<b>6</b>
<b>Unidad 3</b> ¡Vaya regalo! .....	<b>8</b>
<b>Unidad 4</b> ¡Estos son mis papás! .....	<b>10</b>
<b>Unidad 5</b> ¡Qué susto nos has dado! .....	<b>12</b>
<b>Unidad 6</b> ¡Vivo aquí! .....	<b>14</b>

## Unidad 1

## Líneas de lectura

- El pasaje de la Visitación se inserta dentro de los «relatos de la Infancia»; en ellos Lucas trata de dar respuesta a la pregunta sobre los **orígenes de Jesús**, transmitiendo los hechos desde la perspectiva de María (Mateo, el otro evangelista que incluye relatos de infancia en su narración, presentará los acontecimientos desde el punto de vista de José).
- Lucas confecciona un **díptico** en el que alterna las historias de anuncio y nacimiento de Juan Bautista y de Jesús. El relato de la Visitación une ambas historias: las madres, María e Isabel, se encuentran, y en su saludo también los bebés se alegran al reconocerse.
- En el relato se perciben los ecos de otras **narraciones del Antiguo Testamento**: las que hablan del traslado del Arca desde la *Tienda del encuentro* a Jerusalén (1 Cro 15-16), o de algunas historias de mujeres a través de cuyos encuentros se hace presente la vida, como Rut y Noemí.
- María e Isabel son **mujeres**, condición que las relega al último puesto en la sociedad (compartido con niños, enfermos y extranjeros). Su situación marginal las hace solidarias con los empobrecidos y, por ello, centro de las preferencias de Dios. Así, María e Isabel obedecen a la corriente de **compasión y solidaridad** que habita en ellas, disponiéndolas a una ayuda eficaz y desinteresada.
- Se subrayan en el relato las siguientes **claves**:
  - Estamos ante el **encuentro** de dos personas, dos mujeres, que viven lejos y que cuando se ven expresan su alegría compartida.
  - Todo el pasaje está *envuelto* en un clima de **sorpresa y alegría**. Se trata de una visita inesperada, lo que hace que Isabel, que es quien la recibe, manifieste con gozo su estado de ánimo. María también se alegra y lo expresa dando gracias con un canto.
  - En el texto sentimos cómo *palpita* la **vida** de la que son portadoras las dos mujeres. Están embarazadas y eso hace que María e Isabel *compartan protagonismo* con sus hijos.

## Actividades complementarias

## Leemos

**1. Narración del texto.** Toma el texto de la Biblia y nájraselo a los alumnos con tus palabras como si les contaras cualquier otra narración o cuento. Ellos pueden seguir la lectura mirando las viñetas del Cuaderno o escucharla simplemente.

## Fíjate

**2. Dialoga** con los alumnos sobre Isabel embarazada y sobre qué actividades no puede realizar por ello. Después, pídeles que piensen en qué pudo ayudarla María; cada niño elegirá una de estas «ayudas» y la plasmará en un dibujo. Bajo el dibujo, el niño o el maestro escribirá *María...* y la indicación concreta de su ayuda.

**3. Identificación de animales y plantas.** Si nos fijamos en cada una de las ilustraciones del relato de María e Isabel aparecen animales y

plantas. Pide a los alumnos que intenten identificarlos, los describan (colores, lugares, estados de ánimo...) y que, finalmente, expresen qué nos transmiten (alegría, diversión, paz...).

### Elemento simbólico

**4. Trabajo con plastilina.** Para poder profundizar en el significado de «acercamiento» que tienen los caminos, anima a los alumnos a confeccionar con plastilina un camino cuyo comienzo sea el colegio y el final, su casa. Pueden colocar pequeños modelados que les recuerden las tiendas, los parques, las carreteras... por donde pasan. Finalmente pueden modelar una figura humana (serán ellos) y jugar a recorrer su camino o el de otros compañeros a los que acompañan a su casa.

### ¡Vive!

**5. Vamos a ayudar.** Aprovechando el tema de la ayuda y el servicio de María a su prima Isabel, organiza a los alumnos por parejas al azar. Cada niño ayudará a su compañero o compañera durante ese día en todo lo que pueda (jugar con él o ella en el recreo, ayudarle en las tareas, preguntarle cómo está...). Al día siguiente comentaremos la experiencia y decidiremos si queremos volver a repetir la experiencia con otras parejas distintas.

**6. Más ayuda.** Profundizando en la actividad del Cuaderno podemos animar a los alumnos a seguir realizando acciones con las que puedan ayudar según los lugares en los que estén: casa, colegio, patio, calle, iglesia, parque...

### Algo más

**7. Escuchamos música.** Para interiorizar el relato, oscurece la clase, pon una música tranquila y pide a los alumnos que cierren los ojos. Tendrán que imaginar, a partir de tus palabras, las acciones de María, que las va viviendo siempre con alegría. Se puede narrar, por ejemplo, de la siguiente manera: *María se puso contenta durante el camino. El camino era algo empinado, pero ella silbaba de alegría con la ilusión de ver a su prima y al sobrino que estaba en su barriga. María llegó a casa de Isabel y la saludó con alegría. Después, se puso a ordenar la casa contenta de poder ayudar a su prima...*

### Nos abrimos a la oración

**8. Oración a María.** Tras la actividad anterior, si se realiza al principio o al final de una jornada, se puede dejar un tiempo para que los alumnos expresen una oración a la Virgen María. Por ejemplo:

- *María, quiero ser como tú y ayudar...*
- *María, dame la alegría para ayudar a...*
- *Gracias, María, por ser una madre buena porque...*
- ...

## Unidad 2

## Líneas de lectura

- El relato del nacimiento de Jesús constituye el **centro de las narraciones de la infancia** en Lucas. Tras haber descrito el comienzo de las historias de Jesús y de Juan Bautista, este autor describe cómo se produjo el alumbramiento de Jesús y los acontecimientos posteriores.
- El relato está dividido en **dos escenas**: la primera se ocupa del viaje de José y María desde Nazaret, su ciudad de origen, hasta Belén, donde el evangelista sitúa a los antepasados de José. El motivo del viaje es la inscripción en el censo oficial impulsado por el emperador. Los protagonistas, sin otra posibilidad de alojamiento, encuentran sitio en un establo, donde tiene lugar el nacimiento de Jesús.
- Inmediatamente el evangelista da paso a la segunda escena, donde los **dos planos del cielo** y la **tierra** se dan cita junto al pesebre de Belén: los ángeles anuncian a todos el nacimiento de Jesús y los pastores se apresuran en llegar hasta el lugar donde se encuentra el Niño con sus padres para ofrecerles sus regalos.
- Destaca en todo el relato el **contraste** entre la desprotección a que se ve sometida la familia de Jesús (*no tenían sitio para ellos en la posada*) y las actitudes de ternura, cuidado y agradecimiento con que todos rodean al Niño desde su llegada.
- Se subrayan en el relato las siguientes **claves**:
  - El valor de la **sorpresa** con que los distintos personajes van recibiendo la llegada del Niño: en primer lugar, sus padres, que asombrados reciben la visita de ángeles y pastores, y, después, todos los que van acercándose al portal.
  - La actitud de **agradecimiento**, expresada de diferente modo por los personajes del relato: el anuncio y el canto de los ángeles, la visita de los pastores...
  - La llamada a la **inclusión** presente en el pasaje: los pastores, que rozaban la frontera de la marginalidad en Israel, son los primeros en acudir al pesebre en mitad de la noche para expresar su agradecimiento al Niño.

## Actividades complementarias

## Leemos

1. **Narración del texto.** Toma el texto de la Biblia y nárraselo a los alumnos con tus palabras como si les contaras cualquier otra narración o cuento. Ellos pueden seguir la lectura mirando las viñetas del Cuaderno o escucharla simplemente.

## Fíjate

2. **Imagina y dibuja.** Di a los alumnos que se fijen en las distintas viñetas que aparecen en la narración del nacimiento de Jesús. Tendrán que dibujar los objetos o cosas que no se ven pero que seguramente estaban o tenían a mano los distintos personajes. Por ejemplo, la comida de María

y José; lo que llevan en el equipaje cargado en el burrito; lo que guardan los pastores en sus zurrones...

**3. Pídeles que relacionen** la narración (en viñetas) del nacimiento con la narración de la visita de María a su prima Isabel: ¿en qué se parecen? ¿Qué cosas son distintas? ¿Hay personajes que se repiten? ¿Quién ayuda y quién se deja ayudar?... Estableced un diálogo sobre ambos relatos.

### **Elemento simbólico**

**4. Buscando fotos.** Se puede aprovechar esta narración para trabajarla en un tiempo cercano a la Navidad. Pide a los alumnos que traigan fotografías de cuando eran bebés. Coloca una imagen grande de un bebé-Jesús para que alrededor vayan colocando las suyas, como si lo acompañaran en su nacimiento. Así, el símbolo de que Jesús, el Hijo de Dios, fue bebé se hace más evidente.

### **¡Vive!**

**5. Cantamos villancicos.** Di a los alumnos que recuerden algunos villancicos que se sepan para cantarlos e intentar identificar personajes que salen en las canciones mirando las viñetas del relato del Cuaderno. Después, se pueden agrupar otros personajes relacionados con el nacimiento de Jesús que no aparezcan; podemos incorporarlos a través de un dibujo dedicado a ellos. (Es importante que la referencia de todos esos dibujos siempre sea Jesús-bebé).

### **Algo más**

**6. Sentimos y nos expresamos.** Para interiorizar el relato, anima a los alumnos a acercarse al belén (nacimiento de figuras o dibujado) que hayan colocado en clase para que expresen qué sienten viendo a María, a José, a Jesús, a los pastores... Se puede dejar un espacio de tiempo en silencio o con una música suave para que lo contemplen antes de compartir sus sentimientos.

### **Nos abrimos a la oración**

**7. Somos pastores.** Tras la actividad anterior, diles que ahora son como los pastores que fueron avisados por los ángeles para poder ir a ver al Hijo de Dios recién nacido. Tendrán que pensar en silencio qué le dirían si estuvieran delante de Él; si algún niño quiere expresarlo en voz alta puede hacerlo dirigiéndose al recién nacido del belén de clase.

## Unidad 3

## Líneas de lectura

- La narración de la visita de los magos es propia de **Mateo**, el único de los evangelistas que incluye en su narración este episodio.
- Desde el punto de vista de José, el autor va describiendo los acontecimientos de la infancia de Jesús. A través del relato de los magos la ciudad de Jerusalén tiene noticia del nacimiento del Niño. Como **consecuencia de la visita**, el rey Herodes pondrá en marcha una serie de acciones destinadas a eliminar a Jesús (asesinato de los inocentes) que forzarán la huida de la familia a Egipto.
- El propósito del episodio es mostrar cómo el nacimiento de Jesús constituye una buena noticia para todos los pueblos; **universalidad** que se hace presente de diversos modos en el relato: la profesión de *magos* (estudiosos de las estrellas) de los protagonistas, que venidos de Oriente, un territorio lejano, los hace aparecer como *extraños-extranjeros* a los ojos de los habitantes de Jerusalén y del propio rey. Sin embargo, son ellos y no los judíos quienes pueden llegar hasta el Niño para ofrecerle sus regalos.
- Un valor sobresale en el relato: el **reconocimiento**. Frente al rey y los dirigentes, que se niegan a aceptar a Jesús, los magos lo reconocen como lo que realmente es; esto se simboliza en los regalos que le ofrecen: oro como a un auténtico rey, incienso como a verdadero Dios y mirra, un perfume utilizado para embalsamar a los difuntos con el que se reconoce que Jesús es un ser humano como nosotros.
- Se subraya en el relato:
  - La **apertura**, la que incluye a personas de distintas razas y países en torno al nacimiento de Jesús; apertura como sinónimo de *gratuidad*, que invita a ofrecer y regalar algo a otras personas; apertura también a la dimensión de trascendencia presente en todo ser humano, expresada en la actitud de adoración de los magos.

## Actividades complementarias

**Leemos**

**1. Narración del texto.** Narra el texto de la Biblia a los alumnos con tus palabras como si les contaras cualquier otra narración o cuento. Ellos pueden seguir la lectura mirando las viñetas del Cuaderno o escucharla simplemente.

**Fíjate**

**2. Características de los magos.** Partiendo de los rasgos de cada uno de los magos, podemos averiguar de dónde vienen. Se puede hacer un listado de cosas que los alumnos conozcan de esos lugares (Asia, África y Europa).

**3. Los regalos de los magos.** Todos los niños saben cuáles son los regalos que hicieron los magos a Jesús: oro, incienso y mirra. Se puede dialogar sobre el uso de los mismos en tiempos de Jesús:

- El oro era un regalo que se hacía solo a los reyes.
- El incienso se quemaba para que oliese bien y subiera hasta «llegar» a los dioses.
- La mirra se utilizaba para embalsamar a los difuntos.

### ¡Vive!

**4. Distintas nacionalidades.** Retomando la actividad 2 del apartado anterior se pueden repasar nacionalidades de niños de la clase o del colegio, reconociendo el valor y la riqueza de tener como compañeros a personas de otros lugares. Se pueden colocar los tres magos y, junto a ellos, a los niños según sean de un continente u otro (a los americanos se les pide que elijan).

**5. Observamos las estrellas.** Pide a los alumnos que esta noche o las siguientes digan a sus padres que quieren mirar las estrellas antes de acostarse. Que se fijen si hay alguna que brilla más que las otras... Al compartir la experiencia en clase se puede dialogar sobre el valor de saber guiarse por las estrellas cuando no se tiene ninguna otra posibilidad (desierto, mar...).

### Algo más

**6. Nuestros compañeros.** Para interiorizar el relato y profundizar en la experiencia de la gratuidad se puede realizar la siguiente actividad: pide a los alumnos que se coloquen en círculo de manera que puedan cogerse de las manos. Agarrados de las manos y con los ojos cerrados pensarán en el compañero o compañera que tengan a su derecha. Tras un momento, abrirán los ojos y uno a uno se girarán, mirarán a su compañero y le dirán: *....., eres un regalo para mí. Gracias.* Y le darán un beso. Este a su vez hace lo mismo con el compañero de su derecha. Así reconocerán que todos somos un regalo para los demás.

### Nos abrimos a la oración

**7. Un regalo para Jesús.** Tras la actividad anterior, anima a los alumnos a preparar su regalo para Jesús. Advérteles que tienen que darle algo que no se vea, pero que se note, o se escuche. Dale tiempo para que lo piensen y lo expresen en voz alta. Si hay un lugar donde está Jesús en la clase (rincón de oración u otro), se dirigirán allí.

## Unidad 4

## Líneas de lectura

- Con el episodio del viaje a Jerusalén **concluyen las narraciones de la infancia** de Jesús en el evangelio de Lucas. Dos referencias (Lc 2,40; 51-52) enmarcan el pasaje, informándonos de cómo Jesús crecía, aludiendo así al lapso de tiempo de vida en Nazaret comprendido, por una parte, entre su nacimiento y la subida a Jerusalén y, por otra, con el comienzo de su vida pública.
- La narración informa de las **tradiciones** judías relacionadas con el paso a la mayoría de edad de los varones judíos, y también con la costumbre de la peregrinación anual a Jerusalén con motivo de la Pascua: María y José se dirigen a Jerusalén para la fiesta, acompañados por Jesús, que a sus doce años ya era considerado mayor de edad y podía participar en las celebraciones religiosas.
- El objetivo de la narración es situar a Jesús en un **doble eje de relaciones**: las que lo vinculan a José y María, responsables del Niño; y las que lo unen con Dios, su Padre, de cuyas cosas ha de ocuparse. El Niño aparece en el relato en contacto con Dios en el templo y obediente a sus padres durante su estancia en Nazaret.
- Todo el pasaje transmite un **equilibrio entre libertad/autonomía y obediencia/respeto**. Jesús va ganando autonomía y libertad para quedarse en el templo con los sabios, al tiempo que aparece mostrando una actitud respetuosa y obediente hacia María y José, de quienes depende.
- Se subrayan en el relato las siguientes **claves**:
  - El valor de lo **cotidiano** como sustrato en el que se va fortaleciendo la vida y la identidad de las personas.
  - La importancia de la **familia**, medio para el desarrollo de las capacidades y la personalidad.
  - Alternancia de momentos de la vida cotidiana y **fiestas**, en las que se celebran aspectos importantes en relación con la vida de las personas y las sociedades.
  - La necesaria relación entre **autonomía** y **respeto**, valores en los que toda persona ha de ir creciendo para poder desarrollarse plenamente.

## Actividades complementarias

## Leemos

1. **Narración del texto.** Narra el texto de la Biblia a los alumnos con tus palabras como si les contaras cualquier otra narración o cuento. Ellos pueden seguir la lectura mirando las viñetas del Cuaderno o escucharla simplemente.

## Fíjate

2. **Trabajos en casa de Jesús.** Pide a los alumnos que observen la primera viñeta y que digan qué trabajos se pueden realizar en casa de Jesús (los domésticos –limpiar, hacer la comida...– y los profesionales –artesano, granjero...–).

**3. ¿Qué ha pasado?** Pídeles que observen la segunda y la tercera viñeta para que den ideas sobre qué pudo ocurrir para que María y José «perdiesen» a Jesús.

**4. Los personajes.** Ahora diles que observen la cuarta viñeta para que expliquen cómo es el rostro de Jesús y de los maestros. ¿Se ve a Jesús preocupado? ¿Está triste porque se siente perdido? ¿Por qué esta así?...

### **¡Vive!**

**5. Dibuja.** Jesús va con sus padres a una fiesta muy importante que se celebraba en Jerusalén. Píde a los niños que se dibujen en alguna fiesta en la que hayan estado y que sea (en la medida de lo posible) fuera de su pueblo o ciudad. Previamente se puede establecer un diálogo sobre las fiestas a las que han acudido y cómo se han sentido.

### **Elemento simbólico**

**6. Árboles y padres.** Para trabajar la figura del padre (quizá esta unidad coincida con la fecha del día del padre —19 de marzo—), se puede elaborar un gran árbol, frondoso, y comentar para qué sirve un árbol a los pájaros y qué hace un padre por nosotros... Los alumnos elaborarán pequeños árboles, que recortarán con tijera o picarán con punzón, en cuya copa podrá leerse: *Papá, eres como un árbol*. Ellos mismos explicarán el significado de este trabajo a sus padres.

### **Algo más**

**7. Imagina y exprésate.** Para interiorizar el relato pide a los alumnos que se imaginen perdidos en algún sitio. Diles que cierren los ojos. Nárrales una historia en la que salen con sus padres a algún sitio y se pierden, sienten la angustia, el miedo, pero al final sus padres les encuentran y se abrazan. Pregúntales cuál ha sido el momento de la historia en que mejor se han sentido. Explícales que así se sentía Jesús con su Padre y con sus padres.

### **Nos abrimos a la oración**

**8. El Padrenuestro.** Tras la actividad anterior, preséntales la oración del *Padrenuestro*. Explícales que esta era el medio que utilizaba Jesús para hablar con su Padre en secreto y que se la enseñó a sus mejores amigos. Podemos recitarla todos juntos, despacio, sintiendo que Jesús la reza también con nosotros.

## Unidad 5

## Líneas de lectura

- Los cuatro evangelistas incluyen en sus narraciones sobre Jesús escenas en las que se detalla el encuentro y la llamada de sus amigos y amigas. Son los denominados «**relatos de vocación**».
- Los que presentamos en esta unidad resultan de la **fusión** de las tradiciones sinópticas: la llamada a los primeros discípulos en el lago, la vocación de Mateo el recaudador de impuestos, o la relación de amistad que vinculó a Jesús con algunas mujeres.
- Habitualmente estos relatos de vocación se sitúan al **comienzo** de las narraciones evangélicas: una de las primeras cosas que hace Jesús es convocar en torno suyo a un grupo de amigos y amigas más íntimos con los que comparte su vida y su proyecto.
- La vocación es presentada en los evangelios como una **relación de amistad**; Jesús llama a hombres y mujeres para que estén con Él y para que compartan su modo de vivir. La persona es siempre libre para acoger o rechazar esa invitación a *ser amigas* que Jesús le dirige.
- Jesús no quiere vivir solo, disfruta de la compañía de sus amigos y propone el **valor de la amistad** como uno de los que nos ayudan a entender cómo es su relación con nosotros: ser discípulo es ser amigos de Jesús.
- Se subrayan en el relato las siguientes **claves**:
  - La oferta de **amistad** que parte de Jesús, invitando a otros a compartir su proyecto y modo de vida.
  - La **libertad** que vincula a los amigos de Jesús con Él y entre ellos. La llamada es respondida y acogida libremente.
  - La **relación** establecida que se apoya en el agradecimiento y el servicio que nace del encuentro con Jesús.

## Leemos

**1. Narración del texto.** Narra el texto de la Biblia a los alumnos con tus palabras como si les contaras cualquier otra narración o cuento. Ellos pueden seguir la lectura mirando las viñetas del Cuaderno o escucharla simplemente.

**2. Dramatización.** Se pueden leer los cuatro relatos y organizar a los niños para que los escenifiquen. Habrá que repartir los papeles entre ellos. Los niños inventarán los diálogos a partir de lo que se les narre.

## Fíjate

**3. Observa y comenta.** Pide a los niños que comenten las viñetas fijándose en los detalles de los lugares donde Jesús se hace amigos y dónde se reúne con ellos.

**4. Pídeles que cuenten** cuántos amigos y amigas distintos de Jesús aparecen en todas las viñetas.

## Actividades complementarias

### Elemento simbólico

**5. En equipo.** Para trabajar y consolidar lo que supone simbólicamente el número 12, pídeles que modelen en plastilina a 11 amigos y que los sitúen como si fuesen a jugar un partido de fútbol. Ellos serán el entrenador, que se queda fuera del campo. ¡Son 12 amigos jugando al fútbol! Se puede aprovechar para dialogar sobre el valor del grupo, los resultados que da un buen trabajo en equipo...

### ¡Vive!

**6. Nuestro amigos.** Pídeles que piensen en qué lugares tienen amigos y cómo los conocieron.

**7. Cualidades.** Pídeles que escriban o digan qué cosas bonitas les gustaría que supieran de ellos sus amigos. ¿Qué les gustaría saber de sus amigos?

### Algo más

**8. La tira de amigos.** Para interiorizar el relato, se pueden recortar siluetas unidas, plegando papel varias veces y realizando el corte de la silueta para que luego aparezcan todos unidos (ver taller 2, págs. 45-46). Dale tiempo para que asignen a cada silueta un amigo o amiga. Con una música suave de fondo y en silencio, dibujarán en cada «amigo» un corazón de color rojo. Se puede decorar la clase con las «tiras de amigos con corazón».

### Nos abrimos a la oración

**9. Buenos deseos.** Tras la actividad anterior, pídeles que recorten corazones para repartirlos entre los compañeros de clase. Antes de entregárselo a algún compañero o compañera deben pensar en un deseo bonito para esa persona; por ejemplo: *Deseo que se lo pase muy bien esta tarde...* Tras pensarlo, se levantarán y se lo darán. (Todos han de recibir al menos un corazón; para ello hay que advertirles que no se puede entregar un corazón a un niño o niña que ya lo haya recibido mientras haya alguien que no tenga ninguno).

Después, diles que cierren los ojos y deseen algo para los niños que no tienen quien les regale ningún corazón...

## Unidad 6

## Líneas de lectura

- El relato de Jesús en la sinagoga de Nazaret lo sitúa Lucas entre los relatos de infancia y las narraciones de la *vida pública*. Tras su estancia en el desierto y posterior bautismo, Jesús vuelve de nuevo a **su pueblo** para comenzar desde allí su anuncio de la Buena Noticia.
- El relato nos muestra a Jesús **vinculado a un lugar**. Al igual que lo asociamos con José y María, o con sus amigos y amigas, reconocemos a Jesús en Nazaret. Él es de allí: es su pueblo.
- La narración nos habla de las **costumbres** religiosas vigentes en tiempos de Jesús; de cómo los varones se reunían los sábados en la sinagoga para leer y estudiar las viejas profecías, rezar juntos y celebrar su fe.
- En contra de lo que podía esperarse, los paisanos de Jesús lo rechazan: no acaban de entender cómo alguien a quien conocen desde siempre se atreve a hablar libremente sobre Dios, apropiándose de las palabras de los profetas y aplicándolas a sí mismo. Consideran esta actuación de Jesús como un **escándalo** y por eso quieren que se marche.
- A partir de ese momento, Jesús abandona su pueblo y se establece en una ciudad próxima: **Cafarnaúm**.
- Se subrayan en el relato las siguientes **claves**:
  - **Localización**. La presencia de Jesús en un lugar concreto, Nazaret, donde transcurre gran parte de su vida. Su familia es conocida y apreciada allí, pues el relato nos habla de alguno de sus parientes.
  - **Costumbres y tradiciones propias**. En los pueblos de Israel las cosas se realizaban de un modo determinado: celebraban los grandes acontecimientos y se relacionaban de una manera concreta.
  - **Admiración**. Los paisanos de Jesús se asombran de que uno de los suyos pueda hablar así de Dios.

## Leemos

**1. Narración del texto.** Narra el texto de la Biblia a los alumnos con tus palabras como si les contaras cualquier otra narración o cuento. Ellos pueden seguir la lectura mirando las viñetas del Cuaderno o escucharla simplemente.

**2. Dramatización.** Este relato es interesante y fácil de representar. Un niño o niña de la clase hará el papel de Jesús y el resto, de judíos de Nazaret. Los niños se vestirán de forma sencilla, como los personajes que aparecen en las viñetas, con *talí* en la cabeza. (Sería interesante preguntarle al que ha interpretado a Jesús cómo se ha sentido).

## Fíjate

**3.** Se puede proponer **descubrir un símbolo** que aparece en una de las viñetas y que recuerda al rey David y desde entonces a todos los que son judíos. (Se trata de la estrella de David, que aparece en la cortina del fondo en la segunda viñeta).

## Actividades complementarias

**4. La Biblia judía.** En la segunda y tercera viñetas se puede observar cómo se leía la Biblia judía (la Torah) en un rollo. Lee a los niños el pasaje del profeta Isaías que está leyendo Jesús en ese momento (ver Lc 4,16-24 o Is 61,1-2).

### **Elemento simbólico**

**5. El rollo de la Palabra.** Se puede construir con dos palos y un trozo de papel enrollado un «rollito» de la Palabra de Dios que contenga algunas de las palabras que dice Jesús en este relato.

### **Vive**

**6. Dibujamos.** Píde a los niños que escriban el título VIVO AQUÍ y dibujen el lugar donde viven (casa, barrio, pueblo, ciudad...).

**7. El mensaje de Jesús.** Pídeles que piensen qué les diría Jesús hoy a los que gobiernan los pueblos: ¿en quién pensaría?, ¿a quiénes defendería?...

**8. En la iglesia.** Jesús va a rezar a la sinagoga y se levanta para leer el rollo de las lecturas. Pregúntales: ¿qué hacemos hoy cuando vamos a una iglesia? ¿Recordáis algunos ritos o acciones que se suelen realizar? Estableced un diálogo.

### **Algo más**

**9. Imagina y dibuja.** Para interiorizar el relato, pueden compartir momentos en los que se han sentido rechazados. Después, se sentarán cómodamente, cerrarán los ojos e imaginarán que Jesús viene a estar con ellos y los abraza. Después pueden reflejar este momento en un dibujo.

### **Nos abrimos a la oración**

**10. Reflexionamos.** Tras la actividad anterior, pídeles que dediquen unos minutos a pensar en las personas a las que pueden querer más y acoger mejor.

Puede servir de ayuda la lectura del texto del juicio final cuando Jesús pone en labios del Juez misericordioso que Él mismo se ha hecho presente en los emigrantes, encarcelados, hambrientos... (Mt 25,31-40).