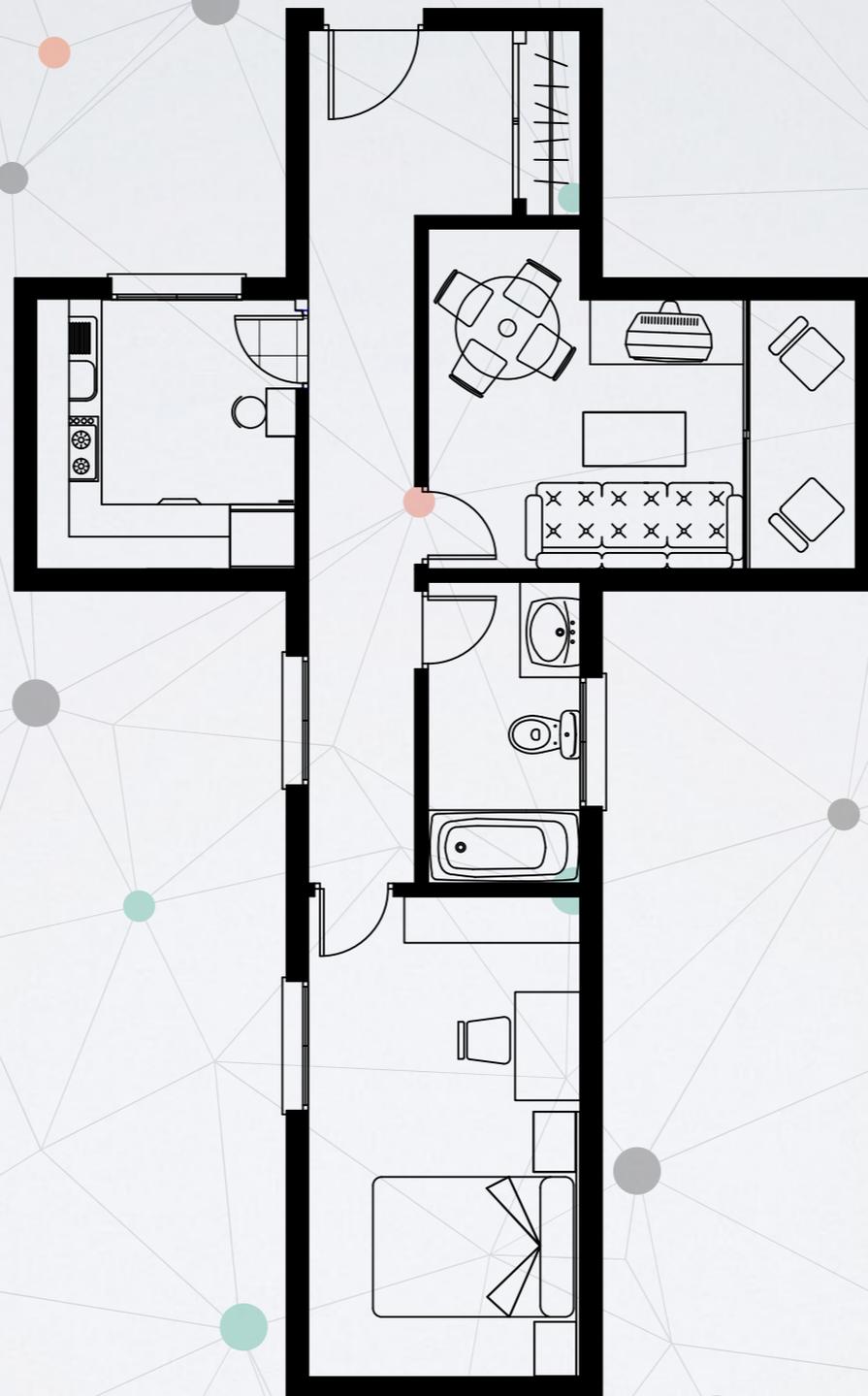


# ESPACIOS DE ORACIÓN



Autor: Siro López

**IN & OUT**

# OBJETIVOS

- 1 Actualizar el **espacio específico** de oración y de celebración con el fin de ofrecer una experiencia profunda de encuentro con Dios.
- 2 Cuidar con esmero la **estética** y la calidad de este espacio.
- 3 Involucrar a la comunidad educativa y al propio **alumnado** sobre el cuidado y mantenimiento del espacio.



En todo momento y lugar se puede orar pero hay espacios más propicios que invitan y acompañan para un encuentro trascendente.



**La naturaleza.** Jesús se retiraba a orar en el monte y junto a los árboles (Mt 14, 23; Mc 6, 46; Lc 6, 12; 9, 28; 21, 37).

**Espacio sagrado.** Construido y diseñado para facilitar una experiencia profunda de encuentro con Dios.

# ORACIÓN DE JESÚS

«Yo te bendigo, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque has ocultado estas cosas a sabios e inteligentes, y se las has revelado a pequeños.»

Lc 10, 21



# CRITERIOS



**Identidad**  
**Pastoral**  
**Educativos**  
**Estética**

Elementos a cuidar

- Espacio
- Acogida
- Iluminación
- Sonido
- Temperatura
- Materiales
- Detalles
- Inspiración

# CRITERIOS

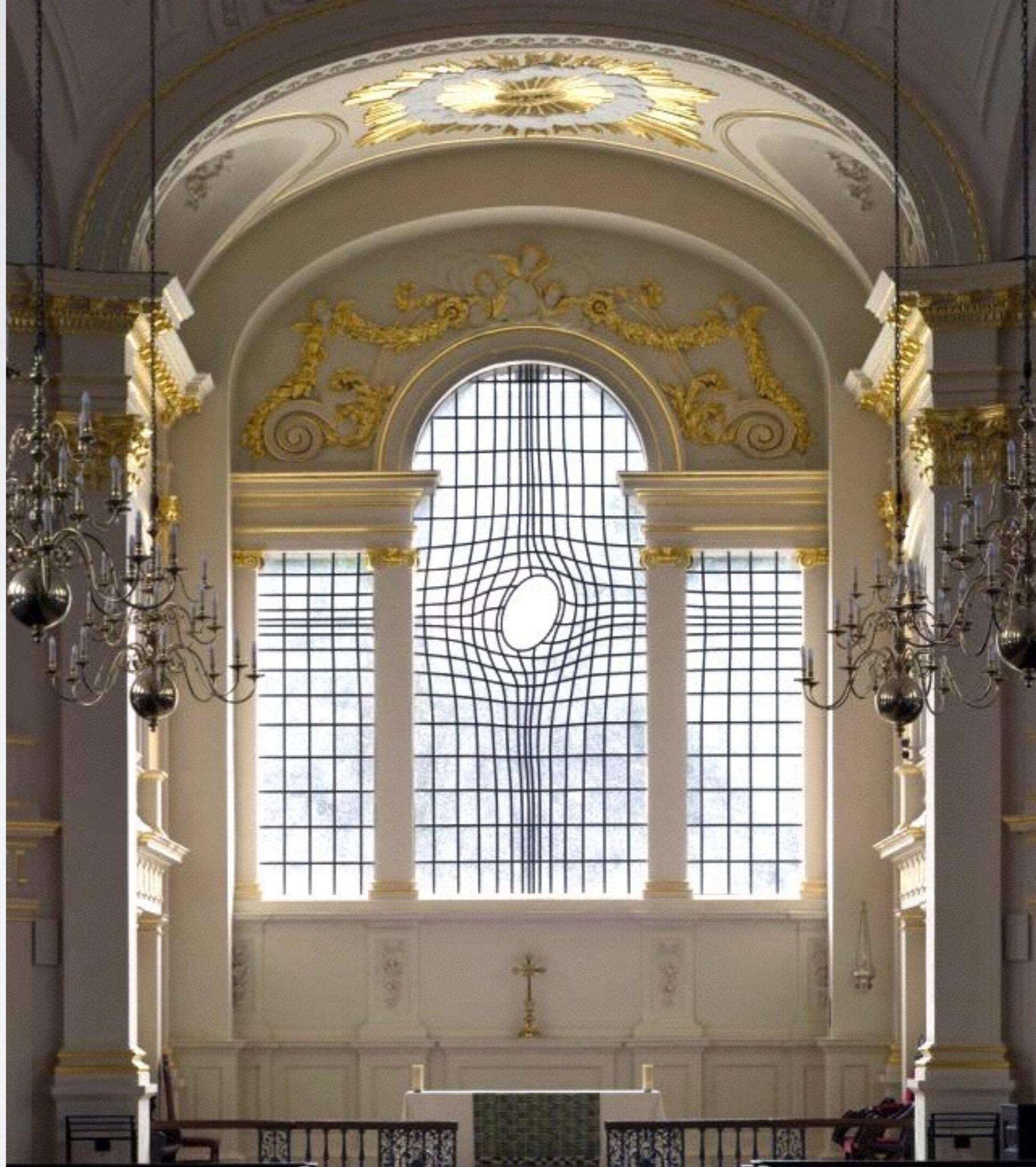


## Identidad Pastoral Educativos Estética

- 1 Ofrecer un espacio de oración, de escucha y de celebración forma parte de la identidad de toda escuela católica.
- 2 La escuela no es una parroquia. Son dos realidades diferentes. Su pastoral también, aunque se ofrezcan experiencias comunes y conexas. El espacio por tanto es expresión del quehacer y del contexto educativo.
- 3 El espacio de oración ha de estar en sintonía con el proyecto educativo y con las nuevas metodologías pedagógicas.
- 4 El espacio ha de ser una invitación a la contemplación, a la belleza, a la trascendencia.

En el caso de que el colegio disponga de una iglesia o capilla antigua, es importante lograr el equilibrio estético y la integración entre el pasado y el presente.

Pero nunca ha de ser una disculpa para el abandono, el inmovilismo y el descuido.



St Martin in the fields, London

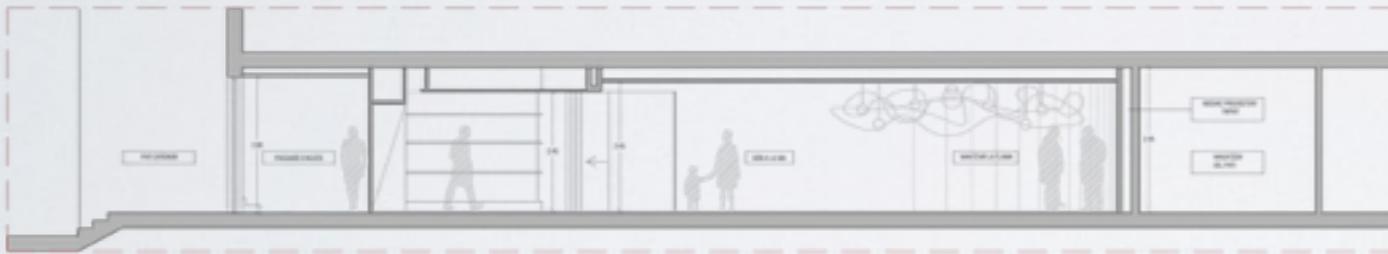
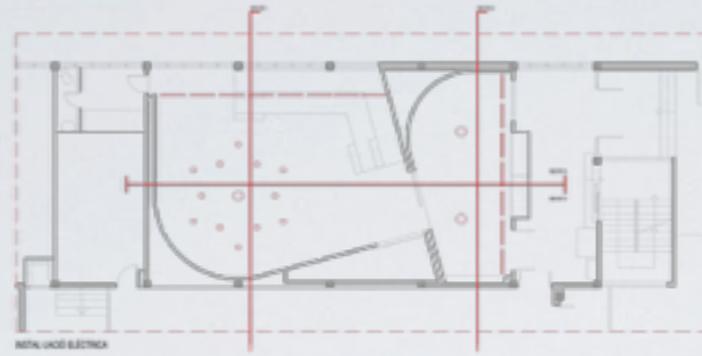


“La Iglesia nunca consideró como propio ningún estilo artístico, sino que acomodándose al carácter y condiciones de los pueblos y a las necesidades de los diversos ritos, aceptó las formas de cada tiempo, creando en el curso de los siglos un tesoro artístico digno de ser conservado cuidadosamente. También el arte de nuestro tiempo, y el de todos los pueblos y regiones, ha de ejercerse libremente en la Iglesia, con tal que sirva a los edificios y ritos sagrados con el debido honor y reverencia; para que pueda juntar su voz a aquel admirable concierto que los grandes hombres entonaron a la fe católica en los siglos pasados.”

Concilio Vaticano II, *Sacrosanctum Concilium* VII, 123



**Reforma** de la capilla del colegio priorizando en el espacio: la luz, la versatilidad, el encuentro y la contemplación.



Capilla del colegio Lestonnac de Badalona (Barcelona)

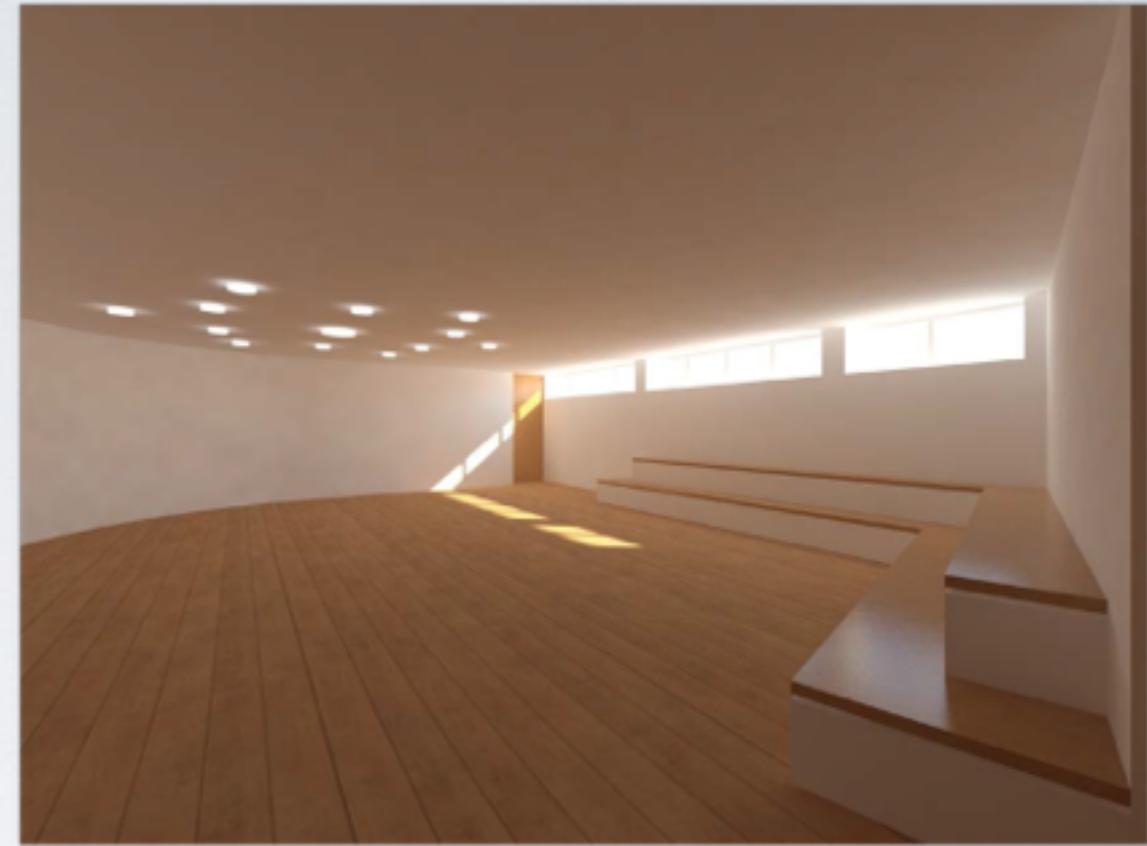


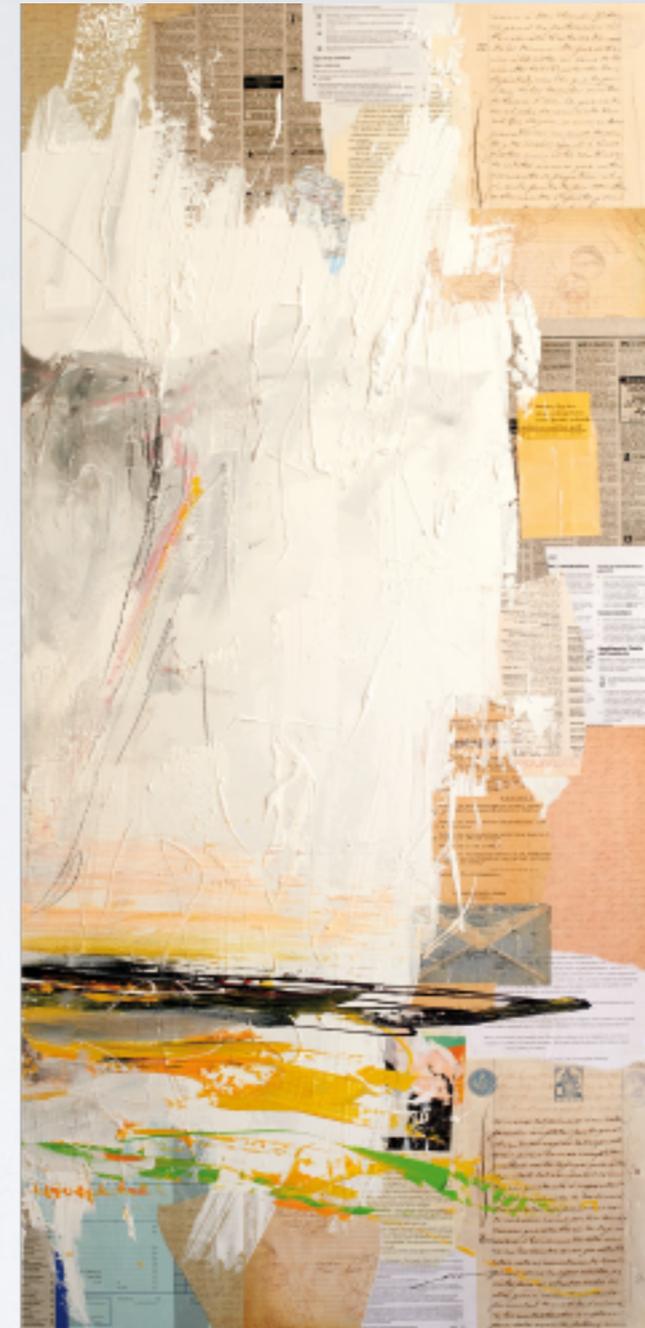
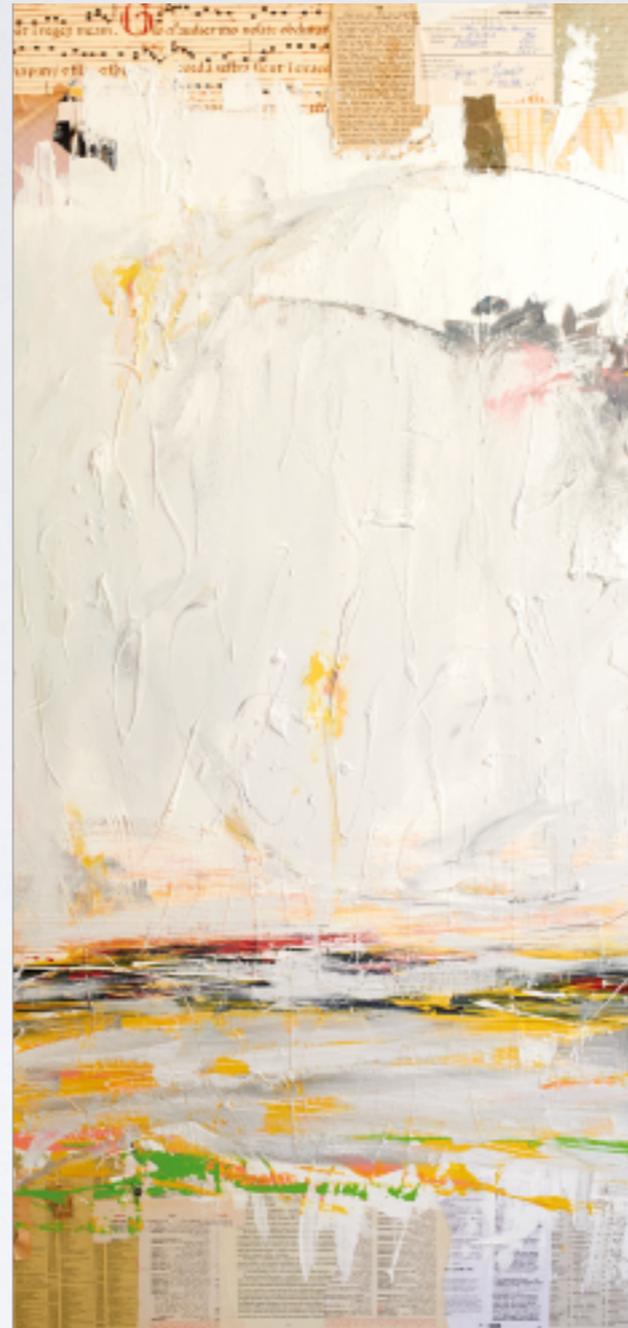
Ilustración 3. Render de la sala principal



Ilustración 4. Render de la sala principal hacia el acceso

“Toda Palabra creadora se dirige al oído y a la vista”

Teólogo Paul Evdokimov



Cuadro titulado:

Somos  
PALABRA

«Y los sembrados en tierra buena son aquellos que oyen la Palabra, la acogen y dan fruto, unos treinta, otros sesenta, otros ciento.»

Mc 4, 20

# ACOGIDA

**Antesala** que da acceso al espacio de oración

- Antes de entrar en la capilla o sala de oración, el alumnado ha de sentirse invitado y acogido por el espacio que accede a la puerta ya sea un pasillo o antesala.
- Se ha de cuidar la **limpieza** y la calidez de las paredes. Paredes blancas mejor que el color crema de épocas pasadas.
- Una **frase o palabra inspiradora** que les reciba y les ayude a situarse en la nueva experiencia espiritual. Cada cierto tiempo cambia la propuesta.
- Coloca **plantas naturales**.

**CAMBIA**  
... TU FORMA DE ...  
VER LAS COSAS  
Y LAS COSAS  
CMBIARÁN.



Espacio de



Silencio

Que el **amor** valga la alegría  
no la pena



Espacio de Oración



*un tiempo  
para ti*

**La dignidad** no se contradice con la austeridad. Al contrario, han de estar hermanadas con la sostenibilidad, la creatividad y la belleza.



# ESPACIO

## Sala de oración

- Ha de ser lo suficientemente **espaciosa** como para que el alumnado, al menos de un aula, pueda estar cómodamente.
- Con una **temperatura** agradable y buena **ventilación**. La respiración es esencial.
- Espacio de **fácil acceso** y abierto en los tiempos de recreo. Todo alumno ha de disponer de un espacio para el silencio y la escucha interior.
- Ubicada en un lugar **sin ruidos** externos.
- Con **luz natural**.
- A ser posible, **sin bancos de madera**.

**Los bancos** en numerosos colegios condicionan y deciden el tipo de pastoral y de celebración.



Las iglesias han estado **sin bancos** de madera durante siglos. Se introdujeron en el siglo XIX.



Interior de la iglesia de Léau (Bélgica) 1843  
Interior de la Iglesia de Delft, 1654



# ESPACIO

## Bancos de madera. Opciones:



- Los bancos de madera no pueden decir la práctica de pastoral o el modo de celebrar. Es bueno recordar que el colegio no es una parroquia. Las sillas ofrecen una posibilidad mucho más flexible en la utilización del espacio. Gran parte de las iglesias de Europa utilizan sillas, incluso en las catedrales.
- Tratar de vender todos o parte de los bancos o bien, donarlos a alguna asociación, ONGs o parroquia.
- Eliminar los bancos de las primeras filas.
- Cambiar la distribución de los bancos, dejando un espacio para colocar alfombras y poder sentarse en el suelo con cojines y taburetes de meditación y oración.





**Redistribución** de los bancos que posibilite diferentes opciones para sentarse.

Celebración en la iglesia del colegio de Compañía de María de Zaragoza



“La pura observación es transformadora”

Teólogo Pablo d'Ors





# ILUMINACIÓN

- La **luz natural** es fuente de salud y de equilibrio. Aprovechala siempre que puedas. Las ventanas que puedan tener cortinas para tamizar la luz dependiendo de los momentos.
- Elimina los tubos fluorescentes y coloca **luces led**.
- La sala ha de disponer de varios tipos de luz artificial. **Luz cálida** de tono amarillento (3.000 k), luz blanca (4.500 k) y bombillas que se puedan regular progresivamente en la intensidad con un **Dimmer**. La luz cálida se utilizará en la mayor parte de los momentos de oración. La luz blanca para aquellos en los que el alumnado ha de escribir, leer o dibujar. En las propuestas de oración con ojos cerrados, relajaciones y meditaciones utilizaremos los dimmer para las transiciones de luz.
- La luz de **velas** (siempre sobre platos o arena). Por favor, que no sean de plástico pues desaparece la fuerza del símbolo.
- Alguna **luz indirecta** en las esquinas.



# LA CHAPUZA NUNCA EDUCA



# MATERIALES

Se necesitarán numerosos materiales en la sala que conviene tener a disposición en un armario.



- Biblia o **Nuevo Testamento**. Libros de lecturas y oraciones, cancioneros.
- **Moqueta**, alfombras de tela, cojines, taburetes de meditación.
- **Proyector portátil** (no fijo en la pared) que nos permita proyectar en el techo y en cualquiera de las cuatro paredes a diferentes tamaños.
- **Aspiradora**, cepillo y recogedor. La moqueta ha de estar limpia y aspirada en cada sesión.
- **Velas**, en ningún caso de plástico o artificiales.
- Diferentes materiales o imágenes que nos permitan realizar nuevas **propuestas simbólicas**.

# SONIDO



La sala ha de estar equipada con un equipo de sonido de **calidad** que permita poner la música desde un smartphone, ordenador o pendrive. En la actualidad existen diversidad de equipos con una gran calidad de sonido. Dependerá de los metros cuadrados de lugar, de la altura y resonancia, etc. Asesorarse por un experto y evitar megafonía exclusivamente de voz que al poner música con sonidos bajos el sonido distorsiona.

Es importante seleccionar con tiempo la música que se vaya a utilizar e ir disponiendo de una discografía de calidad acorde a cada propuesta de oración.

# TEMPERATURA



Es evidente que la sala ha de estar con una temperatura adecuada. Hay iglesias que parecen una nevera. Un exceso de calor en verano con aire cargado y mal ventilado es también totalmente contraproducente.

# DETALLES

La sala hemos de ambientarla con pequeños detalles que incentiven un ambiente agradable, acogedor, contemplativo y celebrativo.

- Añadir plantas.
- Imágenes religiosas actualizadas y adaptadas según las edades del alumnado.
- Símbolos que conecten con la realidad.





**Imágenes** religiosas actualizadas y adaptadas según las edades.



Título: "Buena Nueva". Rostros de niños pintados sobre noticias negativas de periódico. En el centro de la imagen hay un espejo en el que cada uno, ve su rostro reflejado.



## El poder de los símbolos

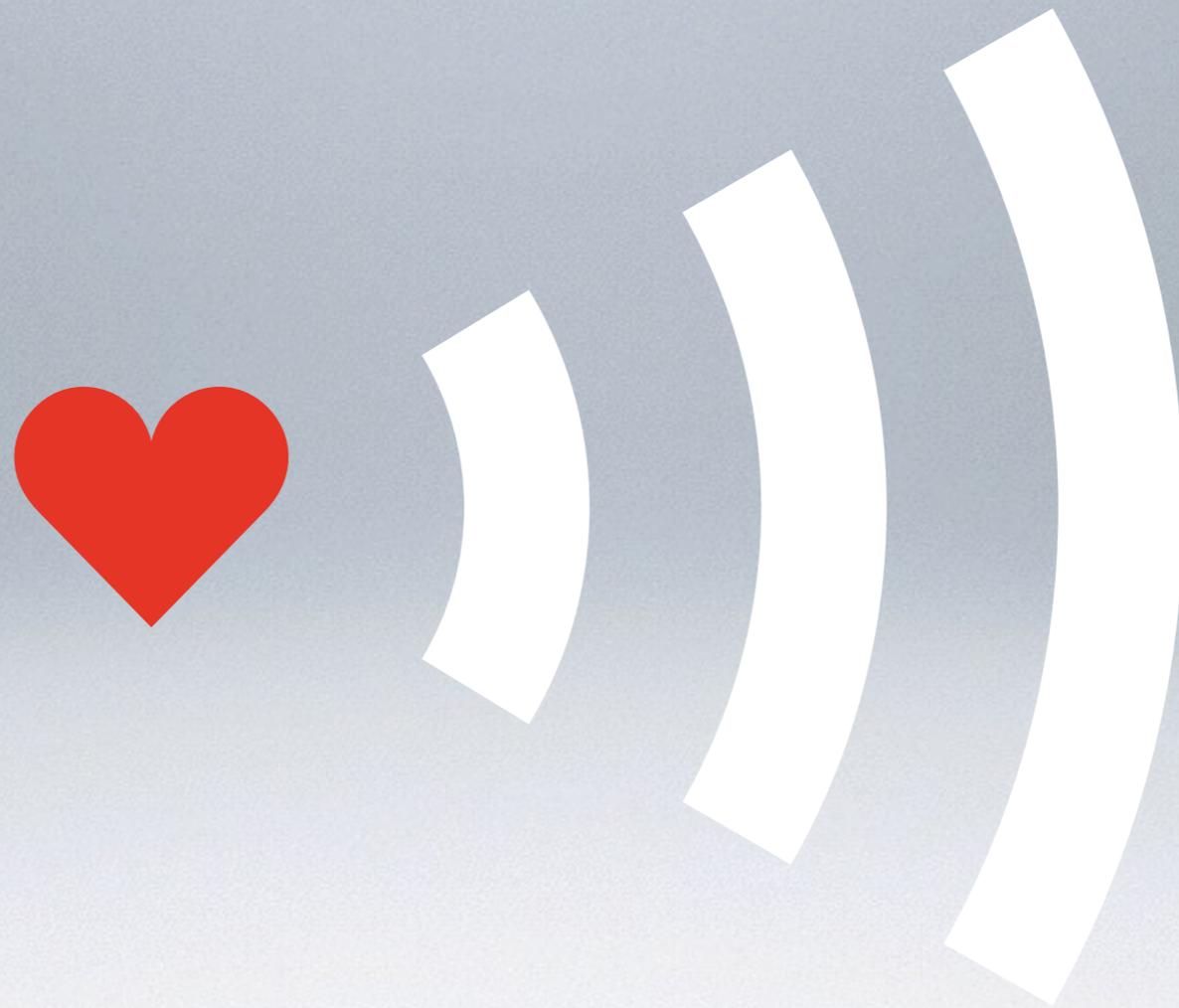
En el espacio de oración, actualiza los símbolos, su estética y su lenguaje, pero sin caer en la superficialidad y chabacanería.







# TRINIDAD



# INSPIRACIÓN



El espacio de oración ha de ser un lugar para la espiritualidad, la transcendencia, para la celebración, la comunicación, el silencio, la meditación y la escucha interior.

Tanto la puerta como las **paredes** o ventanas pueden ser un buen lugar para colocar algunas frases e imágenes inspiradoras.

Conviene no recargar, **elegir muy bien** la palabra o frase e ir variándolas cada cierto tiempo y en consonancia estética y de contenido con las diferentes etapas educativas.

BIENAVENTURADOS  
los que tienen hambre y

**SED DE JUSTICIA**

porque ellos serán saciados Mt 5, 6

