

# Espacios de belleza

## Arte y derechos humanos

### Material didáctico



Siro López  
www.sirolopez.com



Para organizar la expo:  
siro@sirolopez.com



#### ¡HOLA MAMÁ!

Autor: Siro López

Título: **¡HOLA MAMÁ!**

Técnica: Lápiz y óleo sobre papel

Santiago, 1991

Es uno de mis primeros cuadros en el que me propuse abordar técnicamente el hiperrealismo.

Con frecuencia me pregunto: ¿Tan difícil es que todos los niños y niñas vivan en un entorno de cariño, de juego y de bienestar? Quizás damos por hecho que siempre la realidad es la que es y no hay posibilidad de cambio.

Me niego a acertarlo.



#### AMÉRICA LATINA

Autor: Siro López

Título: **América latina**

Técnica: Bolígrafo y acrílico sobre papel

Santiago, 1991

Dibujado con los clásicos bolígrafos Bic en azul y negro. Siempre me ha gustado servirme de materiales tan sencillos y al alcance de cualquiera como el lápiz y el bolígrafo.

La idea del cuadro me surgió a raíz de la lectura del libro de Eduardo Galeano, Las venas abiertas de América Latina. Y pertenece a la época en la que comenzaba a re utilizar material orgánico o de desecho, en este caso el tronco seco de madera.



### **PERMANENTE CRISÁLIDA**

Autor: Siro López

Título: **PERMANENTE CRISÁLIDA**

Técnica: Lápiz y collage sobre madera

Santiago, 1993

Durante un tiempo estuve con esmera recogiendo diferentes latas desechadas. Algunos de estos refrescos ya ha desaparecido comercialmente.



### **ALEGRE ESPERANZA ME LLAMO**

Autor: Siro López

Título: **ALEGRE ESPERANZA ME LLAMO**

Técnica: Lápices de colores y collage de metales oxidados

Santiago, 1993

En este caso todas las latas están oxidadas. El tiempo se ha encargado de hacer desaparecer su identidad.

Ambos cuadros están relacionados. A modo de metáfora, como si fuesen Norte y Sur.

Siempre me llama la atención que en determinados países, a pesar de vivir en situaciones de injusticia, los niños son capaces de irradiar hospitalidad, sonrisas y ternura.

En mi equipo fotográfico se hace muy patente. Las fotos de rostros de niños en países del clasificado Sur sus ojos brillan e irradian sonrisas. Por el contrario, en nuestras ciudades sin saber muy bien qué sucede, los niños posan en gran parte la ausencia de un sentido.



## **¡BASTA YA, JODER!**

Autor: Siro López

Título: **¡Basta ya, joder!**

Técnica: Pastel y graffiti sobre papel

Santiago, 1991

Todos los niños y adultos que pinto son personas con nombre y apellidos que existen o han existido. No es ficción, en muchos casos por desgracia es reflejo de una realidad de injusticia o de dolor.

Hace años, unos padres decidieron no llevar a su hijo a ver la exposición pues consideraban que no era momento para ver cosas un tanto desagradables. Por el contrario, el hijo fue a ver la expo por mediación del colegio en el que estudiaba. Le impactó tanto que al llegar a su casa dijo a sus padres que quería llevarles a ver una exposición. Insistió tanto que no les dio otro remedio que obedecer a su hijo.

Al llegar a la expo, el niño les fue explicando cuadro por cuadro y al llegar a este, les dijo: «veis, así me sentía yo antes de que me adoptaseis»

Los padres rompieron a llorar y la madre me escribió una carta en la que me narraba lo sucedido.

Ya me puedo morir... No es que quiera morir pero sólo por este niño ya mereció la pena todas las horas y esfuerzos que le he dedicado a la exposición.



## **EL DINERO NO OCULTA LA INJUSTICIA**

Autor: Siro López

Título: **EL DINERO NO OCULTA LA INJUSTICIA**

Técnica: Lápiz, óleo y collage sobre papel

Santiago, 1991

Es un cuadro que hoy personalmente ya no lo pintaría, no sería capaz. Todavía no me puedo borrar el impacto de este niño hospitalizado.

Las monedas se rejuvenecen y cambian. Las injusticias también se modernizan enmascarándose con promesas, audiencias y eufemismos.



## NINGUNA REVOLUCIÓN...

Autor: Siro López

Título: **«Ninguna revolución llegará a tiempo para cambiar nuestra vida, a no ser el asombroso hecho de ser amados»**

(Sydney Carter)

Técnica: Óleo, acrílico y lápiz sobre metal oxidado

Santiago, 1993

Cortaron un bidón por la mitad y sujeto al marco de un catre, lo utilizaron en una chabola para dormir encima. De ahí que pintase a óleo a unos niños durmiendo en la calle.

Toda la superficie pintada está oxidada y el óxido, aunque se le aplique algún barniz siempre está en activo. Lo que significa que con el paso del tiempo, el cuadro se autodestruye...

En cierto modo, es una manera de cuestionar el concepto «sagrado» del arte y de potenciar mi deseo de que la realidad que trato de denunciar también desaparezca.



## PEQUEÑOS RECUERDOS

Autor: Siro López

Título: **PEQUEÑOS RECUERDOS**

Técnica: Lápices de colores sobre cartón

Cuzco (Perú), 2000

En Cuzco después de una larga jornada de trabajo me senté en unas escaleras. Mientras el sol se despedía, se me acercó una niña. Se sentó a mi lado y llena de curiosidad comenzó a regalarme preguntas.

Me cautivó su madurez y su luz. Se levantaba a las seis de la mañana para poder ir a la escuela pues debía caminar varios kilómetros. Por la tarde, vuelta a caminar para bajar a Cuzco y trabajar vendiendo postales.

Allí estábamos los dos, cansados y conversando. Los dos reteníamos imágenes. Yo en mi cámara fotográfica y ella en su cesta. Al final ella me preguntó: ¿Te acordarás de mí en España cuando sea mi cumpleaños?

Aunque ella no lo sabe, su rostro sigue viajando de ciudad en ciudad regalando Belleza.



## QUIERAS O NO QUIERAS

Autor: Siro López

Título: **QUIERAS O NO QUIERAS**

Técnica: Óleo sobre metal oxidado

La Habana (Cuba), 1996

Estuve trabajando unos meses en Cuba. Me encontré con personas maravillosas llenas de vitalidad, creatividad, ilusión y también es cierto, que alimentadas con miedo y pobreza. No lo pude evitar, me enamoré de su gente.

Además de los coches típicos de los años 50, algo característico del país son los frigoríficos imprescindibles en un clima tropical. Cuando estuve no existía la Coca Cola y se respiraba la tensión política y social del embargo. Hoy en 2014 ya se puede conseguir el refresco Coca Cola aunque la pobreza permanece.

La destrucción de la diversidad cultural propia de la globalización es constante. Asistimos a una monocultura impuesta como paraíso en la que, viajes al país que viajes, te encontrarás los mismos centros comerciales y las mismas marcas.

¡Seamos diferentes!



## REFUGIADA BOSNIA

Autor: Siro López

Título: **REFUGIADA BOSNIA**

Técnica: Óleo y lápices sobre papel

Ptuj (Eslovenia), 1994

Durante el conflicto de la actual Bosnia y Herzegovina entre 1992 y 1995 me invitaron a actuar haciendo mimo por los diferentes campos de refugiados.

Entre las muchas dolencias y tristezas que pude escuchar me impresionaba ver los rostros inmóviles, impasibles, inertes de niños que en cuclillas permanecían como maniqués de la barbarie.

Hubo niños que por más que lo intenté, no logré dibujar en ellos una sonrisa.



## MACRÓFAGO

Autor: Siro López

Título: **Macrófago**

Técnica: Óleo sobre papel

Madrid, 2013

La niña pintada en esta bolsa desechada de Mcdonalds, pertenece al campamento gitano-rumano del Gallinero en la ciudad de Madrid. En este campamento conviven unas 90 familias/chabolas con más de 250 niños entre 0 y 16 años. A pesar de las condiciones inhumanas y de marginalidad en las que viven, esta niña con nombre y apellidos rebosa juego, belleza y vitalidad.

El título del cuadro «Macrófago» hace referencia a modo de metáfora a esas estructuras, empresas e instituciones que en su ansia de enriquecimiento y de poder, vulneran sistemáticamente los derechos humanos.



## HOMO DEPREDATOR

Autor: Siro López

Título: **HOMO DEPREDATOR**

Técnica: Óleo sobre metal y vídeo-instalación

Madrid, 2002

En 1986 la central nuclear de Chernóbil acontece uno de los mayores desastres medioambientales de la historia. Recientemente otro accidente nuclear en Fukushima (Japón 2011).

En todo desastre, los más vulnerables siempre son los niños y ancianos. Las consecuencias de nacer en una tierra contaminada o en un conflicto bélico son (...no encuentro la palabra).

Es tal la sed de enriquecimiento y de querer apropiarse de lo que es de todos que todavía hoy se quiere explotar el ártico, las escasas selvas y el inmenso océano.



## ¿DÓNDE PISAS?

Autor: Siro López

Título: **¿DÓNDE PISAS?**

Técnica: Óleo sobre madera

Jujui (Argentina). 2004

Viajando del sur de Bolivia a Jujui (Argentina) me crucé con un niño limpiabotas cuya caja me maravilló. Estaba hecha a mano y llena de manchas de betún.

Tuve muchas dudas, pero al final me decidí a comprarle la caja. Le pagué bastante dinero pensando que quizás cuando regresase a su casa sin su herramienta de trabajo pudiese desatarse algún conflicto familiar. Lo que no me esperaba era que el resto de niños limpiabotas se agolpasen a mi alrededor queriendo venderme a toda costa su caja de zapatos.

El motivo del cuadro lo tuve claro desde el principio: los pies descalzos del protagonista.



## **UN MISMO DESEO UNA MISMA CARNE UNA MISMA TIERRA**

Autor: Siro López

Título: **UN MISMO DESEO**

**UNA MISMA CARNE**

**UNA MISMA TIERRA**

Técnica: Óleo sobre tabla y tierra

La Habana (Cuba), 1996

En Cuba puede descubrir la convivencia el mestizaje, la amistad, los celos, el humor, la danza, la pasión.

Nuestro corazón no ha dejado de bailar desde que hemos nacido y afortunadamente, el amor tiende a fusionar, no sabe de tonos de piel. Quien ama, descubre la Belleza. Quien respira la Belleza, se enamora.



## MI PRIMERA ESCUELA

Autor: Siro López

Título: **MI PRIMERA ESCUELA**

Técnica: Lápiz blanco sobre pizarra

Mumbai (India), 2001

Estando en Mumbai (India) me acerqué a los estercoleiros de la gran ciudad en la que viven familias de la clase social más baja. Allí nacen, trabajan clasificando basura y allí mueren sin conocer otra realidad que les dignifique. Cada día que me acercaba era recibido como si me encontrase en una gran fiesta. Algunos de los niños ejercían de guarda espaldas, cuidando para que no me lastimase o no pisase los excrementos mientras ellos caminaban descalzos. Fueron días muy intensos y llenos de vida, juego y lágrimas.

La escuela de la niña mayor del cuadro es la de cuidar de sus hermanos.

Técnicamente es un cuadro complejo pues al tratar de dibujarlo con tiza y dar el spray fijador se evaporizaba la tiza y desaparecía el dibujo. Tuve que dibujarlo varias veces, capa sobre capa y a medida que avanzaba, se iba desfigurando el detalle del dibujo.



## «AMOR QUIERO Y NO SACRIFICIOS» (Mt 12, 7)

Autor: Siro López

Título: **«AMOR QUIERO Y NO SACRIFICIOS» (Mt 12, 7)**

Técnica: Óleo sobre madera

Madrid, 1996

Para muchos, los ídolos, ritos y mitos, son el caparazón para dejar de sentir. Se prioriza al objeto, a la letra o al color antes que a lo humano. Se ejerce la ley sobre los otros y se censura el amor a los otros.

Pan compartido, revolución de ayer y de mañana.



## **...Y NO QUIEREN VER**

Autor: Siro López

Título: **...Y NO QUIEREN VER**

Técnica: Óleo y collage sobre papel

Santiago, 1991

Los carteles de los conciertos que se van pegando en los muros, vallas y paredes me apasionan estéticamente. Las diferentes capas superpuestas, sus anuncios y texturas, su breve perdurabilidad, su desnudez...

Durante un tiempo, estuve recortando ojos de diferentes carteles y anuncios publicitarios de vallas y estaciones de metro con el fin de crear un collage de miradas.

En ocasiones confundimos la paz con la carcoma de la rutina, del conformismo y del no querer saber aquello que nos haría sentir, amar o compartir: ya sean las lágrimas o las caricias de la pasión.

Al poder siempre le ha interesado la ignorancia, la pasividad, el individualismo y la insensibilidad.



## **SEXO DÉBIL**

Autor: Siro López

Título: **SEXO DÉBIL**

Técnica: Carboncillo y pastel sobre tela

Foz (Lugo), 1994

Pintar sobre la tela de un colchón me atrajo desde que me encontré con la cama antigua de un hospital. Tarde durante varios años encontrar el motivo, así que estuve viajando con la cama cada vez que me mudaba de ciudad. Su elaboración también fue muy compleja pues los lápices se me hundían en la tela del colchón.

La enfermedad nos desnuda, nos expone y nos une.

El cuadro ha tenido varios títulos, en éste último he querido abordar el tema de la discriminación por sexos. No sabemos si la criatura que está en el colchón es niño o niña. Para saberlo, necesitaríamos ver su genitalidad. ¿Dónde se encuentra nuestra fragilidad? ¿En la identidad sexual o en nuestra condición humana?



## UN PUEBLO LLAMADO SÍSIFO

Autor: Siro López

Título: **UN PUEBLO LLAMADO SÍSIFO**

Técnica: Óleo sobre madera

Madrid, 2013-2015

El nombre de Sísifo responde a la memoria del personaje del mito conocido por su castigo: empujar con todas sus fuerzas una gran piedra hasta la cima de una montaña, y antes de llegar, siempre la piedra volvía a rodar hacia abajo como un ciclo sin fin de eterna tortura.

Son muchas las crisis a lo largo de la historia: económicas, humanitarias, ecológicas, sanitarias, de libertades, de derechos... Y siempre pagan los más débiles. Una y otra vez.



## ESPECIE PROTEGIDA

Autor: Siro López

Título: **ESPECIE PROTEGIDA**

Técnica: óleo sobre tela

Madrid, 2002-2007

Somos personas en la medida en que somos abrazados por nuestra tribu. Nos necesitamos. Todo yo, se alimenta de numerosos tues. Nuestras raíces provienen de África y se perpetúan en la sabia de aborígenes, indígenas y nativos de una tierra cada vez más frágil.



## ENCUENTRO

Autor: Siro López

Título: **Encuentro**

Técnica: Óleo sobre madera

Madrid, 1998



Siempre he tenido interés en crear cuadros pintados a óleo que fuesen al mismo tiempo, una instalación. En este tríptico quise jugar con el plástico de embalaje tan utilizado en nuestra cultura, símbolo del aislamiento, de la protección y del empaquetado.

La hiedra es la única presencia del color que es capaz de deshacer el plástico y el enmarcado de madera característico de los pales. La hiedra que abraza es una planta que desde la época griega, ha sido símbolo del amor y de la amistad, también de la fuerza y de la generación.



Todos necesitamos de un Tú que nos complete, que nos refleje aquello que no somos capaces de sentir estando solos. Nos necesitamos y éste sea quizás, el verdadero arte de la vida: amarnos. En ambas direcciones, hacia el interior y hacia fuera.

No deja de ser una paradoja que en el momento en el que contamos con mayor número de medios y tecnología para comunicarnos, sea el tiempo de las microdistancias, microsoledades, microsilencios...

Pero es también el tiempo de nuevas realidades, de brotes de esperanzas, de redes que conectan y nudos que desatan. Es un tiempo para la belleza del ENCUENTRO.





## CONSUMIR PREFERENTEMENTE ANTES DE...

Autor: Siro López

Título: **CONSUMIR PREFERENTEMENTE ANTES DE...**

Técnica: Óleo y metal oxidado sobre tabla

Madrid, 1997

Las latas oxidadas siempre han ejercido en mí un fuerte poder de atracción. Son contenedores que tras su uso son arrojados en los márgenes de los caminos y con frecuencia, en los propios bosques.

En este caso concreto, me interesaba lograr distintas perspectivas con las alturas de las latas y al mismo tiempo, la fragmentación del cuerpo.

La protagonista del cuadro es una adolescente que es utilizada como esclava sexual. Las niñas son numeradas con el fin de que el turista, frecuentemente europeo, las elija diciendo su número.

En todo el mundo se estima que hay unos 10 millones de niños que son víctimas de la actual industria del sexo. La cifra oficial de UNICEF es de aproximadamente 1 millón de niños víctimas tan solo en Asia. Los chicos son también víctimas de la creciente industria del sexo. En Sri Lanka unos 10.000 niños se prostituyen y en París cerca de 5.000 niños y 3.000 niñas, procedentes en su mayoría de los países Europa del Este. Las grandes ciudades como Madrid y Barcelona lamentablemente no son ajenos a esta realidad.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>[Congreso Mundial Contra La Explotación Sexual Comercial de los Niños y la ONU]



## **DETRÁS DE UN GRAN HOMBRE, SIEMPRE HAY UNA MUJER**

Autor: Siro López

Título: **DETRÁS DE UN GRAN HOMBRE,  
SIEMPRE HAY UNA MUJER**

Técnica: Óleo y lápiz sobre lienzo

Madrid, 1998



Al visitar los grandes museos, siempre me ha despertado la curiosidad estética el poder ver la parte trasera de los cuadros. Lo no pintado, lo que permanece oculto contra la pared. Considero que quizás sea la parte más sincera, la que nos permite escuchar gracias a la madera del marco y al lienzo, la época en la que vivió Roger van der Weyden, El Bosco o Velázquez.

Comencé a trabajar la idea del cuadro pero me faltaba un marco antiguo. Ese mismo invierno, me mostraron un desván lleno de cuadros antiguos y apolillados que se deshacían entre la humedad, el frío y la oscuridad. El marco me estaba esperando, vacío y arrinconado.

Se utiliza la frase «Detrás de un gran hombre siempre hay una mujer» como modo de ensalzar el trabajo y el mérito de muchísimas mujeres que se han visto obligadas a permanecer ahí: detrás y en la sombra.

Es una frase envenenada y tremendamente machista que enmascara la sumisión y los roles de discriminación.

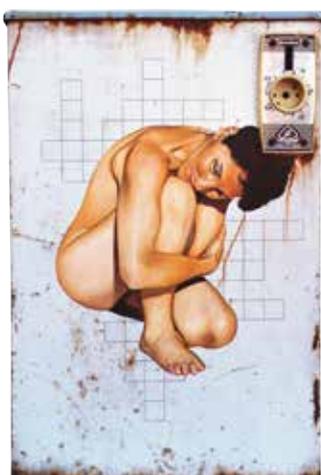
## AUTODEFINIDA

Autor: Siro López

Título: **AUTODEFINIDA**

Técnica: Óleo y acrílico sobre metal

Madrid, 1998



Si no tomamos conciencia e invertimos en educación y en sensibilización, fácilmente podemos contribuir a una cultura de desigualdad.

La mujer durante siglos ha estado vinculada a la limpieza como si fuese parte de su ADN. Una estrecha cuadrícula que resulta muy cómoda a los varones, la parte no implicada. Sin olvidarnos que en ocasiones, son algunas mujeres las que asumen la defensa de roles de sumisión. El cambio generaría conflicto y hay quien decide por la aparente calma.

En la parte trasera de la lavadora, he pintado el logo de un producto de limpieza llamado «Don limpio». No es un cualquiera se la ha de llamar Don. Es varón, musculoso, cabeza rapada y de fuerza bruta. Sin embargo el destinatario de este producto no son los hombres cachas sino las mujeres.

Basta ver la mayor parte de la publicidad sobre la limpieza. Pongamos otro ejemplo: un mayordomo controla con un algodón si los azulejos están limpios o sucios «el algodón no engaña» pero en realidad es la mujer la que limpia.



## PIÑATA DOMÉSTICA

Autor: Siro López

Título: **PIÑATA DOMÉSTICA**

Técnica: Óleo sobre cerámica

Madrid, 1998

La piñata es el tradicional juego en el que se golpea una olla de cerámica.

En la violencia de género no hay edad, afecta tanto a niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres y ancianas. Tampoco respeta clases sociales ni nacionalidades. Además de la violencia física, no nos hemos de olvidar de la violencia psicológica. Ésta última es quizás la más sofisticada pues no deja huellas y es frecuentemente silenciada.

En las estadísticas oficiales, cuando el agresor no es la pareja o ex compañero de la víctima no se contabiliza como violencia de género.

Algo grave nos sucede cuando nos acostumbramos a escuchar semanalmente agresiones y muertes como medida de la punta del iceberg.



## ¿CÓMO CREES QUE ME SIENTO? Retrato en retrete

Autor: Siro López

Título: **¿CÓMO CREES QUE ME SIENTO? Retrato en retrete**

Técnica: Lápiz sobre fórex

Madrid, 2001

Entre las ruinas de una estación de tren me encontré la taza: un marco ideal para un cuadro. ¿Qué pintar? Una opción evidente era pintar algo que quisiera mandar a las cloacas. Opté por buscar una solución más creativa con la que todos nos pudiésemos identificar. ¿Quién no se ha sentido alguna vez interiormente hecho una mierda?



**S**on sólo pautas generales que deben adaptarse a distintas circunstancias. Las propuestas individuales se enriquecen con una puesta en común colectiva. Intentamos fomentar la expresión por distintos medios (palabra, cuerpo, dibujo, nuevas tecnologías, redes sociales, etc...) Es deseable un trabajo previo o posterior de profundización sobre los derechos humanos y, en especial, sobre los derechos de la infancia.

### ¿DE DÓNDE ERES?

- Intenta adivinar de qué país (o continente al menos) es cada una de las personas reflejadas en las obras y ponles un nombre a cada una de ellas. Investigar en pequeños grupos en internet sobre la situación social y en especial, sobre la infancia en ese país. Exponer y compartir, en formato noticia televisiva, al resto del grupo.
- Busca historias reales y elabora una noticia con su titular, entradilla, desarrollo e imagen.
- Describe cómo crees que será la vivienda y el entorno familiar del protagonista del cuadro. Puesta en común.

### CAMBIA EL TÍTULO

- Inventa nuevos títulos para las obras.
- Cada uno dice un título en voz alta y los demás han de identificar a qué obra se refiere.
- Cuadro por cuadro se analizan los distintos títulos que ha ideado cada uno para una obra en concreto y se comentan. Expresar todo aquello que sintetiza el título de una obra.
- Recortando letras de revistas, tipografías de las cajas de frutas, embalajes de cartón, etc. Crea el nuevo título y exponlo en la pared o en el suelo. Fotografíalo y compártelo en el blog o redes sociales.



Varios alumnos trabajando en torno a un cuadro de la expo en Caja España, Valladolid, 2005.

## UNA IMAGEN - UN DERECHO

- Tras un trabajo previo sobre alguno de los derechos humanos o de la infancia, descubrir en cada obra, la presencia o ausencia de alguno de esos derechos.
- Puesta en común comparativa.
- ¿Todas las imágenes reflejan la presencia o ausencia de algún derecho? ¿Qué reflejan entonces? ¿Todos los derechos trabajados previamente están reflejados en alguna obra? Crea una obra para aquellos que no y organizar vuestra propia exposición.

## MÁS DERECHOS

- Propón un nuevo derecho que debería disfrutar cualquier persona y que no esté entre los trabajados previamente. Argumenta el porqué. Organizad una tertulia debate.
- Exprésalo mediante una breve redacción, una imagen, una representación, etc. Esta actividad también se puede realizar con anterioridad a trabajar sobre los derechos, de manera que sean los propios chicos quienes tengan que irlos descubriendo. Puesta en común.



Reportaje en El País digital de la exposición en *La Neomudejar Madrid*.

## DIALOGA CON ÉL

- Inventa un diálogo entre tú y el personaje del cuadro que tú elijas. Escucha lo que te dice o empieza hablando tú. Puesta en común: se pueden leer a dos voces los diálogos; también se pueden analizar los silencios, no sólo lo que se dice, sino lo que no se dice. Grábalo y compártelo en la red en formato *Podcasts*.



Gesto de solidaridad en la exposición Biblioteca Museo Villarrobledo (Albacete).

### **PONTE EN SU LUGAR**

- En formato vídeo y por parejas o pequeños grupos (número igual al de personajes de la obra elegida más uno). Eligen una obra; cada uno asume el papel de un personaje y uno se sitúa «fuera» y les irá haciendo preguntas. Se trata de ponerse en el lugar de la persona ahí reflejada, e intentar sentir y contestar como lo haría ella.

### **¿QUÉ ES LO QUE PASA?**

- Por grupos y con una pequeña preparación, se escenificará (con palabras o no, de forma estática o en movimiento...) una situación que refleje el disfrute o la vulneración de un derecho. El resto de los grupos tratará de adivinar de qué derecho se trata.

### **EL PERIÓDICO**

- Se establecen una serie de secciones básicas de un periódico. En cada una de ellas cada grupo situará una obra, a modo de imagen de una noticia, y le pondrá un titular. Puesta en común. Comparación con los periódicos oficiales.

### **REVISTA DEL CORAZÓN**

- Recorre tu barrio con cámara de fotos y grabadora para entrevistar a diferentes personas que encuentres por la calle. Prepara muy bien las preguntas. Cada grupo debe crear un reportaje, para formar entre todos una auténtica revista del corazón, del corazón solidario, creativo, divertido y generoso.

### **CUENTA SU HISTORIA**

- Elige una obra. Imagina la historia, la vida de sus personajes y cuéntala.
- También se puede desarrollar una historia a partir de un derecho sobre el que se haya trabajado previamente.

### DALE LA VUELTA

- Elige una obra donde se represente la vulneración de un derecho o una situación negativa. Construye tú la imagen que refleje la situación contraria (pintando o usando diversos materiales de desecho, a modo de escultura). Puesta en común.

### EL ESPEJO

- Elige la obra con la que te identifiques, en la que te sientas reflejado tú o tu entorno más cercano. Escribe los pensamientos que esa obra te inspiran, en forma de diario personal.

### LA CARTA

- Escribe una carta denunciando una situación de injusticia y planteando propuestas de solución. La carta ha de ir dirigida a alguna persona, cargo o institución (ej. director del centro, el defensor del menor, Asociación de vecinos, Ayuntamiento, etc.)



Inauguración de la exposición Biblioteca Museo Villarrobledo (Albacete).

### ¿Y TÚ QUÉ PINTAS AQUÍ?

- Se trata de pintar un cuadro colectivo (sobre un gran mural; se verá qué técnicas son las más apropiadas en cada caso), de modo que por turnos o simultáneamente (dependiendo del tamaño del grupo y del material disponible) todos plasmen en una imagen las ideas sobre las que se ha trabajado previamente. Es una actividad interesante como refuerzo de una puesta en común, después de profundizar sobre un tema o bien, como conclusión de varias sesiones de trabajo.

### ¡NO SE VENDE!

- Cada grupo elabora un cartel publicitario (o bien un anuncio radiofónico o de televisión, según las posibilidades), en donde se anuncie algo que no se pueda comprar con dinero.
- Presentación al resto de los grupos y puesta en común. Se puede introducir en este momento un comentario sobre el comercio responsable, comercio justo, el trueque, etc.

### ¿A QUÉ JUEGAS?

- Cada uno elaborará una lista con los diez (la cifra es orientativa) juegos o juguetes que más usa. Una vez todos la hayan acabado, deben formar con ella dos grupos: los juguetes para jugar uno solo y los juguetes colectivos.
- Puesta en común.
- Pueden ser otros los criterios de clasificación: juguetes que fomentan actitudes violentas frente a los que generan actitudes pacíficas; juguetes que funcionan con pilas o enchufados a la red frente a los que no necesitan energía eléctrica; juguetes caros frente a juguetes baratos o de segunda mano; etc.

### ESPECIALMENTE PARA TI

- Se trata de elegir un regalo para cada uno de los personajes de los cuadros, pensando que tiene que ser un regalo personal, especialmente para esa persona.
- Puesta en común.

### ¿VISTE CON QUÉ TE VISTES?

- Busca las etiquetas de la ropa que llevas encima y anota en qué país está fabricada cada prenda.
- Abordar el tema del consumo responsable. Se puede introducir el debate sobre la campaña «ropa limpia», el deseo de las marcas, las tiendas de «todo a un euro», los establecimientos de segunda mano, etc.



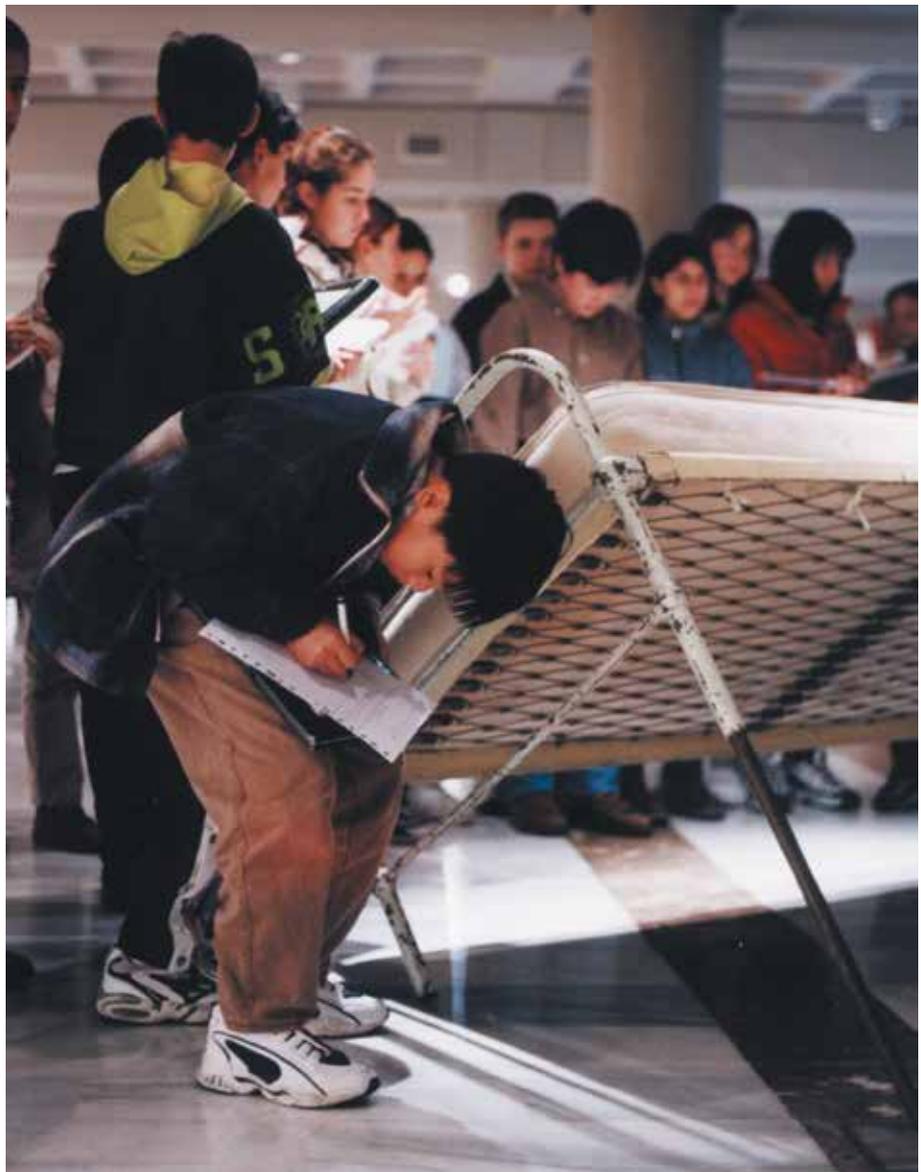
Visita didáctica de un grupo de niños y niñas. Exposición en Foz (Lugo).

## RECÍCLATE

- Haz una foto y lista de los envases o envoltorios (bolsas, plásticos, cajas, tetrabricks, botellas, latas...) que has tirado a lo largo de una semana a la basura porque has consumido el contenido. Clasifica la lista en tres tipos: 1) la de los envases imprescindibles (el contenido no podría de ninguna manera venderse fuera de ese envase) 2) la de los envases superfluos (el contenido no necesita el envase, incluso puede que hace tiempo se vendiera sin él) y 3) aquellos envases que falsean su tamaño o fondo para aparentar un mayor contenido.

## CREA. TÚ TAMBIÉN PUEDES

- Como complemento de la actividad anterior, se construirá una escultura colectiva realizada con envases y envoltorios, de modo que refleje las ideas expresadas en la puesta en común después de visitar la exposición.



Visitas guiadas en la exposición celebrada en el Museo de la Ciudad, Madrid.