

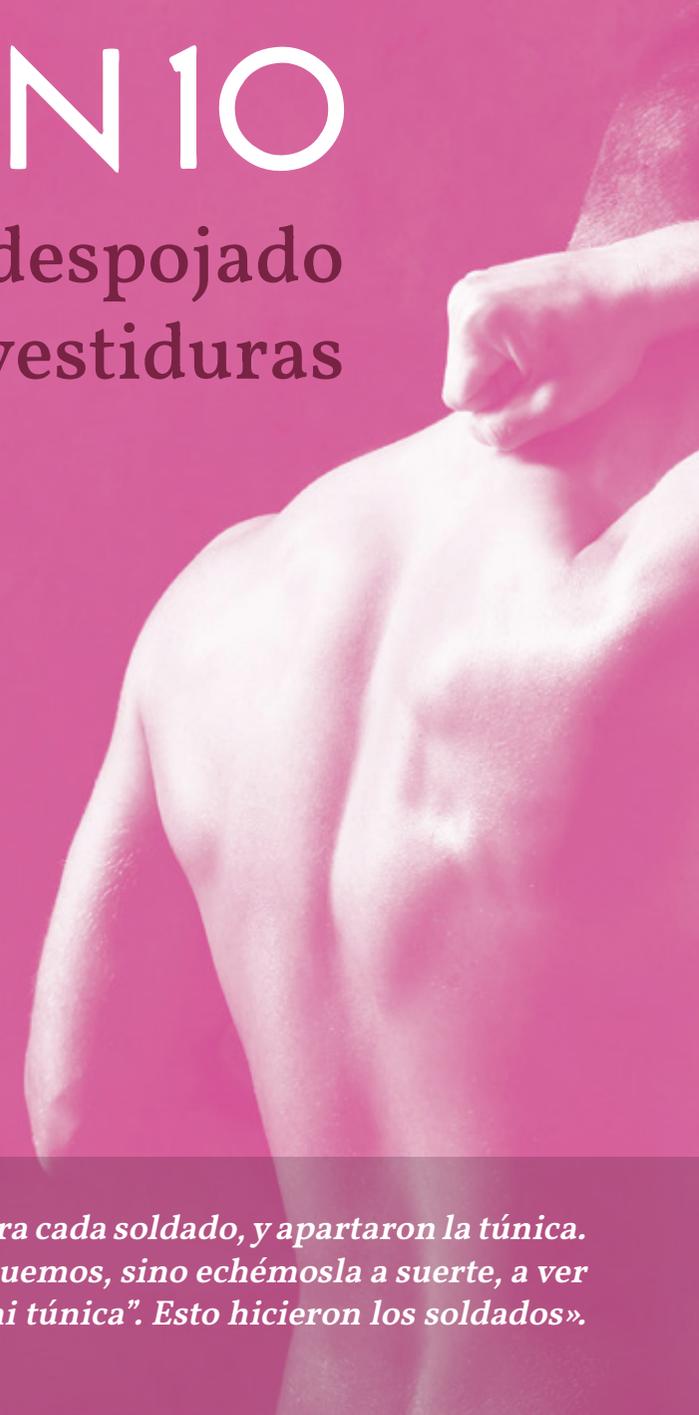


ESTACIÓN 10

Jesús es despojado
de sus vestiduras

*Te despojan de lo poco que quedó:
una túnica que se rifan entre sí.
Y desnudo y desvalido
como un niño de Belén
solo sangre es el vestido de tu piel.
Si naciste siendo pobre en el portal
solo el viento y la tormenta cubrirán
cuerpo y roto y vulnerable
que ha llegado a su final,
cuerpo herido tan difícil de mirar.
Dime que esta angustia acabará por fin.
Dime que el Viacrucis pasará.
No puedo beber tu cáliz de dolor
pero que se haga tu voluntad.*

«Los soldados, cuando crucificaron a Jesús, cogieron su ropa, haciendo cuatro partes, una para cada soldado, y apartaron la túnica. Era una túnica sin costura, tejida toda de una pieza de arriba abajo. Y se dijeron: “No la rasguemos, sino echémosla a suerte, a ver a quién le toca”. Así se cumplió la Escritura: “Se repartieron mis ropas y echaron a suerte mi túnica”. Esto hicieron los soldados».



ESTACIÓN 10

La moda

SECUNDARIA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- C.1:** Identificar, valorar y expresar los elementos clave de la dignidad e identidad personal a través de la interpretación de biografías significativas, para asumir la propia dignidad y aceptar la identidad personal, respetar la de los otros, y desarrollar con libertad un proyecto de vida con sentido.
- C.4:** Interpretar y admirar el patrimonio cultural en sus diferentes expresiones, reconociendo que son portadoras de identidades y sentido, apreciando cómo el cristianismo se ha encarnado en manifestaciones diversas, para desarrollar sentido de pertenencia, participar en la construcción de la convivencia y promover el diálogo intercultural en el marco de los derechos humanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- I.1:** Describir y aceptar los rasgos y dimensiones fundamentales de la identidad personal, analizando relatos bíblicos de vocación y misión, así como otras biografías significativas.
- I.2:** Identificar las características de la visión bíblica sobre el ser humano, relacionándola con el desarrollo de la identidad personal, reconociéndola en entornos locales.
- I.3:** Formular un proyecto de vida con sentido que responda a valores de cuidado propio, de los demás y de la naturaleza, respetando los de los otros, tomando como referencia a Jesucristo, siendo capaz de modular estas opciones en situaciones vitales complejas.
- 4.1:** Situar e interpretar las expresiones culturales y sus lenguajes en sus contextos históricos, apreciando su contribución a la identidad personal y social, facilitando la convivencia y el diálogo intercultural.
- 4.3:** Participar críticamente en la promoción de la diversidad cultural, expresando y aportando creativamente las experiencias propias, respetando las diferencias entre personas y comunidades.

SABERES BÁSICOS

- Situaciones vitales y preguntas existenciales en relación con la construcción del proyecto personal.
- Rasgos y dimensiones fundamentales de la vida humana en relación con la visión cristiana de la persona.
- Relaciones fundamentales de la persona: consigo misma, con los demás, con la naturaleza y con Dios.
- El Evangelio como respuesta a la búsqueda de sentido.
- Expresión creativa en distintos lenguajes y con sentido crítico de las propias ideas, creencias y experiencias en contextos interculturales.
- Respeto ante la belleza de las diversas manifestaciones culturales y religiosas como elemento de pertenencia y tradición cultural.

BACHILLERATO

- C.1:** Comprender y asumir el proyecto vital personal, reconociendo las propias ideas y creencias, contrastándolas con la antropología cristiana y otras cosmovisiones, para insertarse en la vida adulta y en el mundo profesional.
- C.4:** Comprender y admirar el patrimonio cultural, interpretando su significado y expresiones con los métodos de análisis propios de cada disciplina, valorando críticamente las aportaciones del cristianismo en el desarrollo de los pueblos, para intervenir con criterio propio en el diálogo intercultural, la creación artística y en la construcción social del pensamiento.

- I.1:** Identificar e interpretar las ideas y creencias personales, contrastándolas con categorías fundamentales de la antropología cristiana (creación, imagen de Dios, libertad, pecado, finitud, etc.) y de otras cosmovisiones.
- I.2:** Reconocer los elementos esenciales de un proyecto vital en clave vocacional desde la autonomía, la libertad y la responsabilidad social, con una actitud sincera de búsqueda de la verdad, teniendo en cuenta la propuesta cristiana y los valores sociales.
- 4.2:** Participar activamente en la creación cultural con sentido crítico, desarrollando sentimientos de pertenencia a la propia tradición y construyendo la diversidad cultural desde criterios humanizadores propios del Evangelio.

- Habilidades y destrezas para descubrir, analizar y valorar críticamente las diferentes pertenencias como medio de enriquecimiento personal.
- La visión integral de la persona en su dignidad y en su libertad según la antropología cristiana.
- La vida en sociedad, condición necesaria del desarrollo vital de la persona.
- Desarrollo del sentido artístico y la creatividad para expresar la propia identidad y contribuir al diálogo fe-cultura.
- Humanismo cristiano: Jesucristo, salvación y modelo de humanidad plena.
- Desarrollo del pensamiento crítico sobre los valores sociales en la construcción de los proyectos personales y profesionales.

Sugerencia: para esta propuesta didáctica serán necesarias dos sesiones. Los tiempos dados son orientativos.

(Para esta dinámica es necesario que, previamente, el profesor/a busque imágenes de personas vestidas con diferentes estilos de ropa, de tendencias de moda y de cómo la llevan, para hacer hincapié, no solo en el estilismo, sino también en los cánones que impone la moda: delgadez, poses, expresiones...).

En primer lugar, les iremos proyectando las imágenes que hemos recopilado. Las imágenes se pasarán sin prisas, dejando tiempo para poder contemplarlas al detalle. Una vez las hayamos pasado, comenzaremos el diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- **¿Qué diferentes estilos de vestir hemos visto?**
- **¿El estilo de vestir influye en cómo eres, o es al revés?**
- **¿Es importante la ropa para sentirse parte de algún grupo?**
- **¿Qué tribus urbanas existen y cómo se caracterizan según su ropa?**
Dejamos que las mencionen y si saben características de estos grupos, más allá de cómo visten.
- **¿Eres de los que das importancia a la moda? ¿Por qué?**
- **¿Qué cánones de belleza impone la moda? ¿Qué piensas de ellos?**

Una vez hemos terminado el diálogo, les pediremos lo siguiente: para el próximo día, tienen que traer una prenda de vestir o un complemento que sea significativo en sus vidas, no solo porque les guste, sino porque les ayuda a expresar algo de sí mismos.

(Por ejemplo: unos vaqueros, porque son una prenda muy versátil, que va bien con muchas cosas, al igual que yo, que me adapto a diferentes situaciones, no me gusta hacer siempre lo mismo; o un abrigo de colores, porque me considero alegre, me gusta la luz; o una camiseta de tal tipo...).

Acompañado de lo que han elegido, tendrán que traer también una tarjeta en la que expliquen por qué han escogido esa prenda o complemento y qué refleja de ellos mismos.

(A su vez, el profesor/a tendrá que traer preparado para la próxima sesión un monigote o muñeco, del estilo de los que se usan en el día de los Inocentes. Uno para cada alumno/a, en papel y blanco).

PRIMER PASO

Cuando la moda habla



Duración estimada:
1 hora

SEGUNDO PASO

«Solo sangre es el vestido de tu piel»

*Duración estimada:
45 min.*

En esta sesión utilizaremos lo que se les encargó que trajeran. Les pediremos que, cada uno/a, en su mesa o pupitre, coloquen la prenda o complemento que han elegido traer y la tarjeta que explica por qué. Lo debemos colocar como si estuviera expuesto en un museo: la prenda extendida, tal que pueda contemplarse bien, y la tarjeta al lado (como lo que vemos en los museos: el cuadro y, al lado, la explicación del mismo y su autor/a).

Cuando esté preparado este «**museo de la moda**» tan especial, les pediremos que empiecen a pasear por la clase para ir «visitando» cada pupitre y contemplar qué ha querido explicar cada compañero/a acerca de la prenda traída. Les dejaremos 15 minutos para este momento. Pasado este tiempo, les invitamos a que vuelvan a sus sitios y, desde allí, expresen aquello que les haya llegado más, o les haya sorprendido o llamado la atención, no solo del objeto en sí, sino de lo que su propietario/a ha querido expresar a partir de él.

A continuación, les repartiremos a cada uno la imagen del monigote, les pondremos una música suave de fondo y les pediremos:

1. Que cierren los ojos y **busquen serenarse** al ritmo de la canción.
2. Que piensen en **cualidades o valores de Jesús**, que hayan conocido a lo largo de su vida, bien en clase o en el colegio, bien porque se los han enseñado la familia, o en la parroquia... Los anotan en un papel.
3. Que «vistan» al monigote: **¿qué prendas le pondrían que exprese esos valores?** (Ejemplo: unos guantes, para que las manos siempre estén calentitas para ayudar al que me necesite; o unas botas de caminar, para ir cómodo en la vida y no cansarme de ir en busca de otros...). Pueden incluso inventar prendas que ayuden a expresar esos valores de Jesús que han escogido.

(No es necesario que vistan por completo al muñeco. Lo importante es que, a través de la ropa que le ponen, sepan expresar valores de Jesús).