

Un entierro a toda velocidad,  
Una tumba que se traga sin saber  
Los sueños de un carpintero,  
El fulgor de Nazaret,  
Son tres años que ya no parecen tres.  
Como el trigo en la tierra se metió  
Y el silencio reemplazó su predicar.  
Cada cual volvió a su vida,  
A su pena cada cual  
Y una piedra  
pone el punto y final.

Dime que esta angustia  
acabará por fin,  
Dime que el Viacrucis  
ya pasó.  
Ya apuré hasta al fin  
tu cáliz de dolor  
Aunque no entendí  
tu voluntad.  
El Viacrucis  
he podido acompañar  
Y la historia se repite sin cesar:  
Hoy cautivo y condenado  
Mi cruz vuelvo yo a cargar  
Esperando que Jesús me ayudará:  
Compañeros de Viacrucis  
Que esperan **RESUCITAR.**

«Había un huerto en el sitio  
donde lo crucificaron,  
y en el huerto un sepulcro nuevo  
donde nadie había sido  
enterrado todavía...  
Allí pusieron a Jesús».

# ESTACIÓN 14

El cuerpo de Jesús  
depositado  
en una tumba nueva

# ESTACIÓN 14

## El más allá

### SECUNDARIA

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**C.3:** Asumir los desafíos de la humanidad desde una perspectiva inclusiva reconociendo las necesidades individuales y sociales, discerniéndolos con las claves del «Reino de Dios», para implicarse personal y profesionalmente en la transformación social y el logro del bien común.

**C.5:** Reconocer y apreciar la propia interioridad, la experiencia espiritual y religiosa, presente en todas las culturas y sociedades, comprendiendo la experiencia de personajes relevantes y valorando las posibilidades de lo religioso, para discernir posibles respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida, y favorecer el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**3.2:** Analizar las necesidades sociales, identificando las situaciones de injusticia, violencia y discriminación, con sus causas, discerniéndolas según el proyecto del Reino de Dios, implicándose en propuestas de justicia, paz e inclusión.

**3.3:** Cooperar activamente en proyectos de cuidado y responsabilidad hacia el bien común, inspirados en la perspectiva cristiana, participando en acciones de mejora del entorno y en el planteamiento de las opciones profesionales.

**5.1:** Valorar la experiencia espiritual y religiosa como dimensión humana y social propia de todos los pueblos y culturas, conociendo la especificidad de la espiritualidad judeocristiana y de otras religiones.

**5.2:** Descubrir posibles respuestas a las preguntas de sentido, conociendo y valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal.

- Situaciones vitales y preguntas existenciales en relación con la construcción del proyecto personal.
- Rasgos y dimensiones fundamentales de la vida humana en relación con la visión cristiana de la persona.
- El Evangelio como respuesta a la búsqueda de sentido.
- Reconocimiento de la espiritualidad y la experiencia religiosa como realización humana y social y su relación con los sacramentos.
- Aprecio de la oración y la contemplación en la tradición judeocristiana y otras religiones como encuentro con la bondad, la verdad y la belleza y posibilidad para el diálogo intercultural e interreligioso.
- Jesucristo, revelación plena de Dios y acontecimiento y salvación para la humanidad.
- La esperanza cristiana y la santidad.

#### SABERES BÁSICOS

### BACHILLERATO

**C.5:** Valorar la dimensión espiritual como fuente de sentido y aprendizajes vitales, a través del análisis de las experiencias personales, del conocimiento de las tradiciones espirituales, y del diálogo interdisciplinar con otras visiones de la vida y del mundo, para descubrir las oportunidades personales, sociales y culturales de la experiencia espiritual como propuesta de plenitud de la vida personal y comunitaria

**5.1:** Identificar la dimensión espiritual de la persona y la diversidad del hecho religioso, valorándolas como una realidad presente en las culturas que se expresan de diferentes formas en las sociedades plurales.

**5.2:** Valorar la experiencia cristiana manifestada en Jesucristo y en tantos testigos a lo largo de la historia, como respuesta plena a las cuestiones vitales y de sentido, en diálogo interdisciplinar con respuestas filosóficas diversas.

- Aportaciones de la experiencia religiosa cristiana para una vida con sentido en diálogo con otros paradigmas.
- Humanismo cristiano: Jesucristo, salvación y modelo de humanidad plena.
- Reconocimiento en el entorno social y cultural manifestaciones de la dimensión espiritual de la persona, valorándolas de una manera crítica.

Sugerencia: para esta propuesta didáctica serán necesarias dos sesiones. Los tiempos dados son orientativos.

## PRIMER PASO

«...y en el huerto un sepulcro nuevo donde nadie había sido enterrado todavía»

*Duración estimada:  
1 hora*

(Es bueno que, antes de llevar a cabo esta dinámica, estemos seguros si en clase tenemos algún alumno/a que haya vivido una muerte reciente y aún se sienta afectado/a por ella, para reflexionar si sería conveniente realizarla, o si tenemos que hacer alguna modificación de las actividades programadas para esta sesión, y así no herir sensibilidades).

En una estación anterior tratamos el tema de la muerte. En esta lo que vamos a tratar es cómo se presentan los «lugares de descanso eterno», esto es, los cementerios.

Primeramente, el profesor/a recopilará imágenes de diferentes cementerios, tumbas o panteones. Dejo aquí algunas propuestas que se pueden localizar fácilmente en internet, aunque, evidentemente, pueden escogerse otras:

- Panteón Urrutia en el cementerio de Montjuic (Barcelona).
- Cementerio de Burguete (Pirineos).
- Cementerio de Luarca (Asturias).
- Cementerio de Arlington (Washington, Estados Unidos).
- Cementerio Monumental de Staglieno (Génova, Italia).
- Cementerio Alegre de Spantza (Rumanía).
- Cementerio de La Recoleta (Buenos Aires, Argentina).
- Cementerio de Janitzio (Michoacán, México).
- Cementerio del Bosque (Estocolmo, Suecia).
- Cementerio Highgate (Londres, Reino Unido).
- Viejo cementerio judío de Praga (República Checa).
- Cementerio de Fontanelle (Nápoles, Italia).
- Cementerio de Père-Lachaise (París, Francia).
- Las Tumbas Saadíes (Marrakech, Marruecos).
- Sepulcro de Rossini, Santa Croce (Florenia, Italia).
- Cementerio Monumental de Milán (Italia).

La idea es que todas estas imágenes, con sus nombres, queden recogidas en un montaje de diapositivas (tipo Power Point). Si se puede añadir una música, mejor (sugerimos la canción «Recuérdame», de la película *Coco*). La última imagen será la del Santo Sepulcro en Jerusalén.

Empezaremos preguntando a la clase: «**Cuando mencionamos la palabra “cementerio”, ¿qué se nos viene a la cabeza?**». Dejaremos que ellos vayan contestando con un sustantivo (para que la lluvia de ideas sea dinámica). Apuntaremos las palabras en la pizarra.

Acto seguido, proyectaremos las diapositivas con imágenes de cementerios. Las pasaremos lentamente (con la música de fondo), y pediremos silencio mientras las contemplamos. Pararemos antes de la imagen del Santo Sepulcro, y volveremos a preguntar a la clase: «**¿Qué sentimientos os han venido viendo estas imágenes y escuchando la canción?**». Tienen que decir una palabra que describa ese sentimiento. Las anotamos en la pizarra.

Por último, presentamos la **imagen del Santo Sepulcro**. Esta, en vez de música, leeremos, mientras queda proyectada la imagen, la cita de **Jn 19,38-42** (la sepultura). Después de la lectura, con la imagen aún proyectada, les invitaremos a un momento de **contemplación, silencio y reflexión**. Quizás, para ayudar a esa reflexión, se pueden decir las siguientes palabras (o cualquier otro texto que el profesor/a vea adecuado):

*En una tumba prestada, ahí te enterraron Señor.  
Porque no tenías donde caerte muerto, nunca mejor dicho.  
Ahí te depositaron, en silencio, con el permiso de quien sentenció tu muerte.  
De noche, vendado, impregnado en mirra y aloe...  
Ahí pareció acabar todo...*

(Sería también una buena idea que, mientras contemplan la imagen del Santo Sepulcro, se pudiera escuchar la canción dedicada a la estación 14 del musical *VIACRUCIS*).

Una vez terminada la lectura o la canción (según sea lo que se haya puesto mientras contemplaban la imagen del Santo Sepulcro), pediremos **un minuto de silencio**, esta vez sin lectura ni canción, como signo de respeto a Cristo muerto, y como reverencia a su entrega y su amor.



## SEGUNDO PASO

«Y una piedra pone el punto y final»

*Duración estimada:  
1 hora*

Para esta dinámica tenemos que preparar un mural «algo especial» previamente:

- Sobre un papel continuo grande, colocamos la **imagen de un Cristo resucitado**, sonriente, triunfante, con un aspecto cercano a ellos.
- Taparemos esa imagen con otro trozo de papel continuo marrón redondo, emulando **la piedra redonda que cierra el sepulcro** (quizás nos ayude a imaginar la piedra mediante la frase que aparece en el evangelio: «*Cuando vio que había sido rodada la piedra que tapaba la entrada*»).
- Haremos otro papel imitando dicha piedra, exactamente igual que el primero. La idea es hacer un puzle. La **piedra que tapa el sepulcro** debería tener unas marcas de las piezas que deben encajar ahí, las cuales se sacarán de la «segunda piedra» hecha (es como hacer un calco una de la otra. Una de ellas es la base sobre la que se colocarán las piezas, y la otra es de donde sacaremos las piezas).
- Esto queda colocado en la clase, excepto las piezas de puzle ya recortadas. Haremos **tantas piezas como alumnos/as tengamos** (ojo: sería conveniente hacer una marca que indique por qué parte deberán escribir los alumnos/as, y en qué dirección, para que la pieza deje visible lo escrito, y derecho para que no queden las letras «boca abajo»).

Comenzaremos la dinámica repartiendo una pieza de puzle a cada uno de los chicos/as. Una vez todos tienen su pieza, les diremos que piensen: «**¿Cuál es el mayor de tus miedos?**». Les dejaremos unos minutos para que lo piensen, y cuando lo tengan claro, les pediremos que lo escriban sobre su pieza de puzle. Pueden hacerlo con letras bonitas, pero les pediremos que no usen colores, pues se trata de la puerta de un sepulcro.

Una vez hayan terminado, podemos invitar a la clase a que compartan lo escrito antes de pegar la pieza. Si vemos que puede ser algo complicado (porque les da corte o pudor), entonces se pedirá que solo lo hagan voluntariamente, quien quiera. Pero lo que sí deben hacer todos/as es pegar la pieza de puzle sobre la puerta del sepulcro.

Terminaremos la dinámica pidiendo que contemplen la puerta con los miedos de todo el grupo ahí plasmados. Les diremos que esa puerta quedará ahí en clase, pues nos servirá para la siguiente estación...