



INTRODUCCIÓN

VIA CRUCIS · EL MUSICAL


FUNDACIÓN
EDELVIVES



IN@OUT



El **12 de marzo de 2022** se estrena en la **Mezquita-Catedral de Córdoba** la última obra de **Toño Casado: Vía Crucis. El musical.**

Una propuesta artística y oracional para acompañar a Jesús en su senda de pasión, su camino de compromiso y salvación con la humanidad.

En colaboración con el autor, la **Fundación Edelvives** se ha encargado de elaborar para esta plataforma una serie de **materiales didácticos** para poder profundizar en las quince composiciones que integran el musical.

Algunas de estas propuestas se pueden desarrollar en la clase de Religión y otras en el ámbito pastoral. La autoría de estos materiales didácticos es de nuestra colaboradora **Almudena Colorado**.

ÍNDICE

MATERIALES.....	I/0
¿QUÉ ES UN VIACRUCIS?.....	I/1
UNA «ROAD MOVIE» ESPECIAL.....	I/1
LOS PERSONAJES.....	I/2
GUION · LAS CANCIONES · EL MUSICAL.....	I/5
UNA ORACIÓN QUE ES UN MUSICAL.....	I/17
EL AUTOR.....	I/18
LAS LETRAS.....	I/18
EL ESTILO MUSICAL.....	I/19
¿CÓMO NACIÓ?.....	I/19
CRÉDITOS.....	I/20

MATERIALES

- Ofrecemos las letras de *Viacrucis*, con algunas pistas para reflexionar, escribir, investigar, aprender, compartir, crear...
- Son muchas las actividades que se pueden realizar en clase de Religión o en tutoría antes o después de ver y participar en el musical *Viacrucis*.
- Se abordan temas muy importantes para los adolescentes.
- Están orientadas al alumnado de Secundaria y Bachillerato.
Cada profesor/a puede elegir las más adecuadas adaptando los contenidos a la etapa.

0. El acompañamiento en las dificultades. Los problemas como posibilidad de crecimiento.

1. La pena de muerte.

2. El acoso escolar.

3. La maduración. El esfuerzo.

4. La maternidad.

5. Comprometerse en ayudar a los demás.

6. El «postureo».

7. La decepción en las relaciones personales. El perdón.

8. El feminismo.

9. Los motivos del juicio a Jesús.

10. La moda.

11. Las «etiquetas». Los prejuicios.

12. La muerte.

13. La frustración.

14. El más allá.

15. La fe.

¿QUÉ ES UN VIACRUCIS?

El Viacrucis es una práctica de oración de los cristianos católicos en la que recuerdan los últimos momentos de la vida de Jesús. Aunque hay diversas tradiciones, suele comenzar con la sentencia de Pilato a Jesús y termina en el entierro, incluso a veces en la Resurrección.

Son 14 escenas o «estaciones» en las que se alternaban lecturas de la Biblia con meditaciones o reflexiones sobre cada episodio, e incluso canciones. El Viacrucis solía hacerse realizando un recorrido, ya sea por la iglesia, ya por el exterior. Cada estación viene marcada por una cruz o incluso una pintura o grupo escultórico en el que se representaba cada escena.

En Jerusalén hay un camino llamado «Vía Dolorosa» por el que, según la tradición, Jesús hizo su recorrido con la cruz hasta el Monte Calvario, donde fue crucificado. Curiosamente el huerto donde lo enterraron está muy cerca. Hay distintas tradiciones que cuentan cuándo comenzó a rezarse en Viacrucis tal como lo conocemos hoy, pero parece que fueron los franciscanos, guardianes de los Santos lugares en Tierra Santa, los que dieron un gran impulso a esta oración.

- 1. ¿Has participado o visto alguna vez un Viacrucis?*
- 2. Busca en internet diferentes Viacrucis llamativos.*
- 3. Busca las 14 imágenes del Viacrucis y haz un sencillo mural con ellas.*

UNA «ROAD MOVIE» ESPECIAL

Una *road movie* es una «película de carretera». A los protagonistas les pasan cosas a través de un recorrido. Se suelen encontrar con distintos personajes que les ayudan, les guían o les intentan perjudicar. El camino se vuelve un lugar de crecimiento, de encuentro, de cambio.

Jesús realiza su último camino, un momento muy intenso y trágico. Él sabe que está viviendo sus últimas horas, muy doloras y difíciles. Y lo hace con valor. Y en esa senda se encuentra con diferentes personajes.

- 1. ¿Has visto alguna película sobre la pasión de Jesús? ¿Qué te pareció?*
- 2. ¿Has visto alguna road movie? ¿Cuál?*

LOS PERSONAJES

Jesús

Después de ser cruelmente golpeado y azotado apenas se parece al maestro lleno de luz, alto y fuerte que predicaba en el templo hacía pocos días. Él acepta su cruz. Sabe que es el camino al que le ha llevado su vida y su peligrosa predicación. Durante todo el camino es «como el cordero ante el esquilador, que no abría la boca». Inocente, carga con la cruz. No tiene muchas fuerzas ya. Ha sido azotado cruelmente y golpeado. Se cae varias veces y necesita la ayuda de un extraño, el Cireneo, para poder llegar a su destino.

Aún así, incluso a través de sus propios sufrimientos, es capaz de hablar con las mujeres que lloran, o con su madre. Respecto a Dios, lo siente ausente y presente al mismo tiempo, preguntándole por qué le ha abandonado o entregando su alma a sus manos.

María

La madre de Jesús. Acompañada por Juan se mantiene cerca de su hijo durante el recorrido. Seguramente sería también insultada por la multitud. Se queda al lado de la cruz; Jesús le dice que se quede con Juan, su amigo. Una viuda sola no tenía nada que hacer en un mundo de hombres en el siglo I. Se la apoda «la Dolorosa» en la tradición cristiana.

Cuando Jesús era un bebé, el anciano Simeón le profetizó que «una espada le traspasaría el alma»; pues ahí estaba la espada: la cruel condena y pasión de su hijo. María recibe en sus brazos su cuerpo muerto cuando lo bajan de la cruz. Es lo que se llama en el arte y la tradición «la Piedad». Con las demás mujeres lo llevarían a enterrar a una tumba nueva. Y aun sepultada en la noche del dolor, solo ella mantendría la esperanza en las palabras de su hijo.

Pilato

Gobernador de Jerusalén y, como buen romano, de mentalidad práctica, intenta librarse de Jesús, que le resulta un personaje desconcertante; puede estar loco, pero no se trata de un ladrón ni un asesino... Al principio intenta varias estrategias para calmar a los judíos que querían la muerte de Jesús a toda costa: entregarlo para que lo azotaran o darles la oportunidad de que lo liberasen en vez de Barrabás, que sí que era un tipo peligroso para los romanos. No le salen bien las cosas y, al final, empujado por los sumos sacerdotes y por el pueblo que pide la sangre de Jesús, se lava las manos en una palangana y no quiere saber más de este caso, condenando al Nazareno a la muerte como «rey de los judíos».

Los soldados

Empujan a Jesús hacia el Calvario, la montaña donde le crucificarán. Violentos, malhablados, fáciles al golpe y la patada. Obligan al Cireneo a cargar la cruz. Mantienen el orden de la multitud. Se reparten la túnica de Jesús. Ellos son los verdugos que le azotan, golpean o le clavan. Le ofrecen vino con mirra para anestesiar el dolor, pero Él no lo quiere probar, Cuando Jesús pide agua le dan una esponja empapada en vinagre. Permiten acercarse a María, a Juan y algunas mujeres. El capitán, al ver el desarrollo de los acontecimientos, llega a exclamar a la muerte de Jesús «Verdaderamente este era Hijo de Dios». Cuando todo se termina, rompen las piernas de los condenados, dos ladrones, pero a él le atraviesan el corazón con una lanza, para asegurarse de que estaba muerto. Ese soldado se llamaba Longinos.

Los soldados también se quedaron custodiando la tumba de Jesús por orden de Pilato, para que los discípulos no pudieran robar su cuerpo.

El pueblo

En aquellos tiempos que no había televisión ni redes sociales, era habitual asistir a ejecuciones públicas como un acto más de entretenimiento, más bien cruel. La gente solía insultar y lanzar verduras o piedras al condenado. Y eso es lo que harían con Jesús.

El Cireneo

Simón era un hombre corpulento que trabajaba en el campo, padre de dos niños, Alejandro y Rufo; era de Cirene, un pueblo cercano. Como Jesús no podía ya con la cruz y era muy probable que se les muriese por el camino, obligan a este señor a cargar con ella, cosa terrible, ya que para los judíos era un motivo de impureza el tocar un elemento de ejecución o un condenado... Para él sería una experiencia desconcertante.

La Verónica

Según la tradición, una mujer se acercó a Jesús y limpió su rostro ensangrentado con un paño. La imagen de Cristo se quedó marcada en ese lienzo. Por eso ella se llama «Verónica» que significa «verdadera imagen».

Las mujeres

Entre las espectadoras del Viacrucis había un grupo de mujeres que lloran y se lamentan al ver a Jesús. Él les dice que no lloren pues «si están viendo lo que se hace con el leño verde qué se hará con el seco...». O sea, si eso hacen con Jesús que es una persona buena, qué pasará con las personas malas que sí que son culpables de sus delitos.

Los discípulos

Aunque no se encuentran cerca durante el recorrido también los amigos de Jesús aparecen al final. Juan está con María al lado de la cruz. José de Arimatea, del Consejo del Sanedrín, interviene ante Pilato para recuperar el cuerpo de Jesús. Y también le acompañó Nicodemo, un fariseo, amigo clandestino de Jesús que aportó una gran cantidad de perfumes, mirra y aloe para embalsamarlo, según la costumbre de la época.

Las discípulas

María Magdalena, María, la madre de Santiago el menor y de José y Salomé y otras muchas estaban cerca de la cruz. Ellas amortajan a Jesús con perfumes y son las primeras que fueron al sepulcro el domingo de Resurrección.

Los dos ladrones

Según la tradición sus nombres son Gestas y Dimas. Uno insulta a Jesús, pero el otro le defiende diciéndole que es inocente mientras que ellos sí que son culpables. Jesús le promete el Paraíso.

Los sumos sacerdotes y senadores

Son los que promueven la condena de Jesús azuzando a la multitud para que pida su cabeza en vez de la de Barrabás. Se burlaban de Él cuando estaba crucificado. Piden que se cambie el letrero «Rey de los judíos» que los romanos pusieron en la cruz. Pero ellos se negaron diciendo «lo escrito, escrito está». Después de la muerte de Jesús acudieron a Pilato para que pusiese guardias en la tumba, con el objetivo de que los discípulos no robasen el cadáver y luego dijese que había resucitado. Debían tener bastante poder porque Pilato siempre accede a sus requerimientos.

- 1. Haz un mural o un dibujo con los personajes del Viacrucis.*
- 2. Realiza un cartel «se busca» con el perfil de Jesús. Descripción física. Motivos por los que se le condena. Haz un perfil para Instagram.*
- 3. Elige a tu personaje favorito del Viacrucis. ¿Por qué le has elegido?*

GUION

Introducción

Narrador

*Te acompaño en el camino de la Cruz.
No sé si tendré las fuerzas para estar
a la altura del que dijo
que daría todo por mí.
Te acompaño en el camino de la Cruz.*

*Dime que esta angustia acabará por fin.
Dime que el Viacrucis pasará.
No puedo beber tu cáliz de dolor
pero que se haga tu voluntad.*

I.ª Estación: Jesús cautivo y condenado a muerte

Narrador

*Condenado por aquellos que no ven,
siendo Luz le detestó la oscuridad
y así se lavan las manos,
negros cómplices del mal
y a la muerte le condenan sin dudar.
Con las manos aún atadas veo llegar
a un cautivo que me mira con valor,
un cautivo condenado
a morir en una Cruz.
¿Quién entenderá a un cautivo como Tú?*

2.^a Estación: Jesús carga con la Cruz

Narrador

*Dos maderos cotidianos para ti,
como fuiste carpintero en Nazaret,
hoy se vuelven equipaje
muy difícil de llevar.*

El camino donde llegas al final.

*Los insultos no te dejan avanzar,
solitario sufrirás la multitud.*

*Mientras cargas sus pecados
aún resuenan sobre ti
los aplausos que se fueron ya de aquí.*

Dime que esta angustia acabará por fin.

Dime que el Viacrucis pasará.

*No puedo beber tu cáliz de dolor
pero que se haga tu voluntad.*

3.^a Estación: Jesús cae por primera vez

Narrador

*[Caer, caer,
caer contra el suelo una y otra vez.*

*Sentir, sentir,
sentir que las piedras arañan tu piel.*

Perder. Sentir la Cruz.

*Das paso tras paso,
quieres intentarlo y aguantar
mas llega el cansancio
por tantos pecados...*

*Ningún hombre puede soportar
todo el peso de la humanidad.*

*A veces la vida se hace cuesta arriba.
¿Cómo seguir?*

*Pesan los problemas,
te lastran las penas
que a veces te cansas de intentar
que la Cruz Tú puedas levantar.*

4.ª Estación: Jesús se encuentra con su madre

Jesús:

*Cuando era un niño me acunabas en tus brazos.
Con tus canciones tú apagabas mi llorar.
Éramos pobres mas tuvimos diversiones
cuando en aquella cocina no dejabas de bailar.
Hasta que un día me marché con mi maleta.
Dios me llamaba a seguir mi vocación.
Y desde lejos preocupada contemplabas
cómo por toda Judea proclamaba mi misión.
Y te llegaban mil noticias de milagros,
y mil prodigios, fama, aplausos e ilusión
y tanta gente que con saña criticaba;
mientras yo subía a la gloria tú veías ya la pasión.*

*Desde lejos a mi lado
nunca dejaste de estar,
madre buena que me cuidas
cuando todos se van ya,
cuando todos se van ya,
cuando todos se van ya.*

*Tú me buscaste cuando andaba yo perdido
y me pediste servir más vino allí en Caná...
Con mi hermanos que me tacharon de loco
a la puerta de una casa me vinisteis a llevar.
Y hoy tú me miras cuando ya no queda nada:
Solo tu niño aplastado por la Cruz.
Ya no hay canciones, ya no puedes abrazarme
cuando vivo ese Viacrucis, cuando muero Yo, Jesús.*

Desde lejos....

*Solo una espada nuestras almas atraviesa,
nuestras miradas aún se pueden encontrar
y mi maleta se ha llenado de traiciones,
son heridas y abandonos que no sé cómo cargar.
Todas las noches de mi vida tú me cuidas
y tras la sangre aún escucho tu canción
tú me sostienes y así juntos caminamos,
hijo y madre traspasados por el odio y el amor.*

Desde lejos a mi lado...

5.^a Estación: El Cireneo ayuda a Jesús a llevar la Cruz

Cireneo

*¿Acaso soy el guarda de mi hermano?
Anda, que no tengo cruces yo
para preocuparme del dolor de nadie.
Nunca.
Cada cual que cargue sus problemas,
sus miserias sufra cada cual.
Así este mundo, abismo profundo,
Luchas...
Y no me pidas que lleve la Cruz
de los desconocidos.
Así es la suerte de un mundo cruel
que ya se ha repartido.
¿Qué te tocó?
Es para ti. Es para ti.*

*Noticias que me llegan cada día,
tragedias que me cercan sin cesar;
Dios así lo quiso, Él así nos hizo: hombres.
Yo ya tengo un campo, carpintero,
tuyos son los palos que cargar.
¿Por qué me disparas con esa mirada pobre?*

*Pensaba que solo eras una estampa,
un Cristo inofensivo al que rezar
pero me regalas una Cruz que cargas siempre.
Esta fe la vida te complica
cuando al roto debes ayudar;
un papel muy feo; el ser cireneo duele.*

6.^a Estación: La Verónica limpia el rostro de Jesús

Verónica

*Dime que estás ahí,
dime que ahí estás **Tú**
¿detrás de tanta sangre
quién encuentra tu luz?
Intento recordar quién fuiste **Tú**.
Intento recordar cómo eras **Tú**.*

*La sonrisa de un muchacho
de Nazaret.
Y los ojos más profundos que yo vi,
la belleza del ser joven
triturada por el odio y la crueldad,
un cordero silencioso
ante el puño que le ha roto
la mirada que a tanta gente curó.*

*Despreciado por la gente
que le escupió,
bofetadas fueron fuego aquí en su piel.
Tengo miedo de acercarme
pero quiero tu mirada descubrir.
Quizá ponga mi pañuelo
a limpiar de sangre el cielo
y tu ojos aún me puedan encontrar.*

*Esta tarde me pregunto
¿quién eres tú?
Tras mi máscara pregunto quién soy yo.
TÚ me limpias las heridas
y me ves de luz y sombras, como soy.
Nuestra imagen verdadera,
nuestros ojos hoy se encuentran
y tu **Rostro** me ha llenado de su **Luz**.*

7.^a Estación: Jesús cae por segunda vez

Narrador

*Caer, caer,
caer contra el suelo una y otra vez.
Sentir, sentir,
sentir que las piedras arañan tu piel.
Perder. Sentir la Cruz.
Tus pies son cadenas,
te hundes en la arena.
¿Cómo seguir?
Lueven los insultos
de perros ocultos
que van a morder tu corazón.
¿Cómo digerir tanta traición?
¡Qué duro está el suelo
que abraza en su hielo
a tu mirar!
Besos que no quieres,
piedras que te hieren
que a veces te cansas de intentar
que la Cruz Tú puedas levantar.*

8.^a Estación: Jesús consuela a las mujeres

Narrador

*¡No lloréis, no lloréis!
¡Mujeres del mundo, no lloréis!
¡No lloréis, no lloréis,
¡Mujeres del mundo, no lloréis!
Hermanas, madres y abuelas
fuertes lucháis contra el miedo,
valientes junto al sendero
de los que sufren dolor.
Mujeres, novias y abuelas
que miran a los soldados
con los ojos arrasados
en lágrimas y valor.*

*Cuando se fueron los hombres
mujeres siempre acompañan,
no temen a la montaña
que en Calvario se tornó.
Ellas sostienen el mundo
con una fuerza distinta.
Moradas las nubes pintan,
sobre la Cruz su calor.*

*Muchachas, niñas y esposas
al lado del inocente
que no temen a la gente
por la justicia buscar.
Pronto llegará la aurora
donde seréis las primeras
que la Victoria se encuentran
y podréis resucitar.*

9.^a Estación: Jesús cae por tercera vez

Narrador

*Caer, caer,
caer contra el suelo una y otra vez.
Sentir, sentir,
sentir que las piedras arañan tu piel.
Perder. Sentir la Cruz.
Tú que ayer pensabas
que tu amor bastaba
para dar Luz.
Ellos no te quieren,
con rabia te hieren
aplastado al peso de una Cruz,
el regalo de su ingratitud.
Ya lo has intentado,
fue un camino largo
sin compasión.
¿Cómo levantarte
si no queda aire
y en la sangre se hunde tu canción?
Ponte en pie que acaba la función.*

10.^a Estación: Jesús es despojado de sus vestiduras

Narrador

*Te despojan de lo poco que quedó:
una túnica que se rifan entre sí.
Y desnudo y desvalido
como un niño de Belén
solo sangre es el vestido de tu piel.
Si naciste siendo pobre en el portal
solo el viento y la tormenta cubrirán
cuerpo y roto y vulnerable
que ha llegado a su final,
cuerpo herido tan difícil de mirar.
Dime que esta angustia acabará por fin.
Dime que el Viacrucis pasará.
No puedo beber tu cáliz de dolor
pero que se haga tu voluntad.*

II.^a Estación: Jesús es clavado en la Cruz

Narrador

*¡Callad!
¡Mirad
sus manos benditas que partieron pan!
Oíd,
sentid,
los clavos que parten, vino es sangre al fin.
Sus pies
son ya de Cruz.
Tú ya no te escapas (Si eres el Mesías...)
si el palo te abraza, (¡Por qué no te libras?)
hierro cruel. (¡Mirame Jesús)
Final del camino, (Borra mis delitos)
era tu destino (Escucha mi grito)
para así a todos atraer. (Acuérdate de mí, Señor...)
Por amor el agua bebe hiel. (Cuando llegues a tu reino Tú...)
Es el precio de tan grande amor:
(En mi oscuridad serás la luz)
Clavado en la Cruz está el Señor.*

12.^a Estación: Jesús muere en la Cruz

Verónica

*Ya no tengo corazón
pues a Ti te lo he entregado.
Tu pasión es mi pasión,
tus clavos serán mis clavos.
Siento en mí todo el dolor,
triste, sola y sin descanso.
siento en ti todo el amor
que reparto con mis manos.
Ya no tengo corazón
pues a Ti te lo he entregado.
No hay tormenta en mi interior
si tú estás aquí en mi barco.
No hay dolor si aquí estás tú,
el vinagre se ha endulzado.
Si tu Cruz hoy es mi Cruz,
si tu viento es hoy mi canto.*

Verónica, Cireneo y Narrador

*Tu Cruz será mi Cruz.
Jesús, serás mi dueño.
Tu amor será mi luz.
Tu voz, mi cielo.*

María

*Perdí un Hijo en esta Cruz
otro hijo he encontrado,
Madre soy de Quien murió
y de quien me lo ha matado.
¿Cómo puede un Salvador
no salvarse de lo malo?
¿Cómo ha podido la muerte
quien es mi Vida apagarlo?*

Verónica, María, Cireneo, Narrador

*Me pregunto mil porqués
¿Por qué le has abandonado?
Partieron su corazón
también mi pecho clavaron
todo es noche para mí
aquí todo se ha acabado.
Mas el alma de Jesús
Dios la recibe en sus manos.*

*Tu Cruz será mi Cruz.
Jesús, serás mi dueño.
Tu amor será mi luz.
Tu voz, mi cielo.*

Padre Nuestro...

13.^a Estación: Jesús bajado de la Cruz

María:

*Cuando eras niño
te acunaba entre mis brazos
con mis canciones
apagaba tu llorar.
Y en esta tarde
yo de nuevo te recibo
y te arrullo con mis lágrimas
que no consigo apagar.
¿Dónde está el ángel
que me dijo que no tema
y que entre todas
soy más bendita la mujer
mientras yo abro
manos tristes hacia el cielo
para el cuerpo de mi Hijo
muerto lo pueda acoger?
Y así cerca aquí a mi lado
nunca dejarás de estar.*

*Hijo mío, ¿qué te han hecho
siendo bueno como el pan?
Te partiste como el pan.
Y al pan roto hay que besar.
Y así cerca aquí a mi lado,
nunca dejarás de estar.
En la herida de mi pecho
ahora te puedo acunar.
Duerme niño, duerme hijo,
todo se ha acabado ya.
Todo se ha acabado ya.
Mas tu madre no se acaba
y su amor te esperará.*

14.^a Estación: El cuerpo de Jesús es depositado en una tumba nueva

Narrador

*Un entierro a toda velocidad,
una tumba que se traga sin saber
los sueños de un carpintero,
el fulgor de Nazaret,
son tres años que ya no parecen tres.*

*Como el trigo en la tierra se metió
y el silencio reemplazó su predicar.
Cada cual volvió a su vida,
a su pena cada cual
y una piedra pone el punto y final.*

María, Verónica, Cireneo y Narrador

*Dime que esta angustia acabará por fin,
dime que el Viacrucis ya pasó.
Ya apuré hasta al fin tu cáliz de dolor
aunque no entendí tu voluntad.
El Viacrucis he podido acompañar
y la historia se repite sin cesar:
Hoy cautivo y condenado
mi cruz vuelvo yo a cargar
esperando que Jesús me ayudará:
Compañeros de Viacrucis
que esperan **RESUCITAR.***

15.^a Estación: La fuerza de la Cruz

Jesús

*Rompiendo el horizonte azul
la puedes encontrar,
dos palos que cruzan la luz
y te hacen recordar
que hay un Amor sin fin
que por ti brillará.
Condensa aquí todo el amor
que puedas tú sentir,
dos tablas te pueden salvar
de toda tempestad.
Siente en ti la pasión,
sangre en tu corazón...
Por ti todo el dolor
se vuelve paz.
La oscuridad se terminó
porque la Cruz venció.*

María, Verónica, Cireneo, Narrador y Jesús

**HOY TE LEVANTAN CON SU AMOR
MANOS ABIERTAS DE JESÚS.
COMPARTE VIDA Y CORAZÓN,
SIENTE LA FUERZA DE LA CRUZ.**

Jesús

*Los llantos, cruces y dolor
de toda la humanidad
acoge Dios con compasión
sabiendo perdonar.
Solos no estamos ya,
el cielo regresó.
No logro a veces comprender
cómo Jesús se da,
sin miedo afronta con valor
partirse como un pan,
por vivir con pasión,
por decir la verdad
El aceptó morir
para sellar
pacto de paz, sangre y calor.
porque la Cruz venció.*

María, Verónica, Cireneo, Narrador y Jesús

**HOY TE LEVANTAN CON SU AMOR
MANOS ABIERTAS DE JESÚS.
COMPARTE VIDA Y CORAZÓN,
SIENTE LA FUERZA DE LA CRUZ.**

*(Heridas que cura, Jesús te sanará,
Viacrucis de luces que caminar
Vivirás llenando de abrazos del mundo
(ree, cree, ten fe).*

UNA ORACIÓN QUE ES MUSICAL

«**Viacrucis, el musical**» es una oración-musical de gran formato que revive los últimos momentos de la vida de Jesús. Es obra del ya conocido **P. Toño Casado** y se estrenará mundialmente en la **Mezquita-Catedral de Córdoba dentro de los actos que conmemoran el 50 Aniversario de la Cofradía del Viacrucis** de esta ciudad y después se realizará en la Parroquia del Pilar de Madrid con la intención de concluir en la **Catedral de la Almudena**.

Estos tiempos nos urgen a recordar la vida, pasión y muerte de Cristo presentándosela a esta sociedad de una manera emocionante, sorprendente y renovada, apoyándonos en la más profunda tradición como es la oración del Viacrucis y las imágenes populares. Acompañar a Jesús en las últimas horas de su vida con respeto, profundidad y arte. Y, de cara al mundo juvenil, al alumnado, comunidades educativas, comunidades religiosas... Debemos contar a la infancia y juventud el sentido de la pasión de una manera atractiva e inteligible.

Tradición que se hace vanguardia en una puesta en escena impactante en el marco incomparable de la catedral. La catedral es el corazón de la ciudad, no solo para visitarla y admirarla sino para vivir en ella grandes experiencias llenas de espiritualidad y encuentro con Dios y la fe cristiana. Y sus imágenes y cofradías son un tesoro para promover y valorar.

Viacrucis son 16 oraciones-canciones que hablan del sacrificio, el valor, la maternidad, las mujeres, la traición, la soledad, la muerte y, cómo no, un mensaje de esperanza y de unión. Y todos ellos unidos con la Palabra de Dios que va hilando este acontecimiento de sacrificio y donación. Tiene una duración de una hora y cuarto.

«**Viacrucis, el musical**» va a ser grabado en un disco con orquesta sinfónica y banda procesional y podrá escucharse en todas las plataformas digitales para llegar a todos los públicos en su pretensión de llevar el Evangelio a todo el mundo.

Será un nuevo recurso para el aula, y para rezar en las comunidades cristianas durante la Cuaresma y Semana Santa, incluso acompañando con sus melodías a los pasos procesionales de distintas localidades españolas.

EL AUTOR

El **P. Toño Casado** es autor de siete discos de música religiosa, artista, músico, escritor, pintor, escultor, poeta... que actualmente desarrolla su actividad pastoral en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar en el corazón de Madrid. Director musical de las visitas a España de los últimos tres papas, da conciertos-oración por España y el extranjero desarrollando un apostolado popular y juvenil que llega a muchas personas, incluso a las alejadas de la Iglesia. Público con gran éxito *La vecina de Jesús*», con Planeta y es el autor de **33 El Musical** obra vista por más 500.000 espectadores durante su exhibición en Madrid durante dos temporadas.

@tono_casado

Youtube: toño casado oficial

LAS LETRAS

Partiendo de los evangelios y de la tradición presentamos unas letras emotivas, impactantes, directas e impregnadas de poesía. Cada personaje de Viacrucis canta desde su punto de vista su experiencia de la pasión.

La letra se comparte con los asistentes por medio del móvil.

Edelvives publicará materiales para el alumnado. Con recursos para niños, adolescentes, jóvenes y comunidades cristianas para tratar la pasión desde un punto de vista adaptado, profundo y dinámico. Además se producirá el disco con orquesta sinfónica.

ESTILO MUSICAL

«Viacrucis» es un musical de estilo francés: canciones ejecutadas por solistas. Melodías sencillas y fácilmente memorizables y cantables por el pueblo. Acompañamientos sinfónicos y con banda procesional, especialmente compuestas para acompañar un paso en su itinerario por la ciudad.

¿CÓMO NACIÓ?

«Viacrucis, el musical» nació en el frío de Burgos, a la sombra de su catedral. Así surgieron las 8 primeras líneas, la introducción y el esquema. Después, en Madrid, una por una y sin tachones, se escribieron la letra y música de este nuevo Viacrucis que aspira a convertirse en un recurso pastoral para las comunidades cristianas y un punto de encuentro con el mundo de hoy.

En 10 días se terminó y fue presentado en formato concierto en la parroquia del Pilar el Viernes de Dolores del 2021, en un templo enorme y abarrotado, respetando las medidas Covid, y con cientos de personas esperando en el exterior. Fue una puesta en escena sobria y elegante, a los pies de la venerada imagen madrileña del Divino Cautivo, acompañado por breves pasajes de la Biblia para encuadrar cada estación y con la presencia del vicario episcopal D. José Luis Diaz y numerosos sacerdotes, religiosas y pueblo en general....

Además del silencio profundo y emocionado de la asamblea, se pudo revivir este difícil camino, con imágenes proyectadas de la película de Mel Gibson. El Viernes Santo se volvió a representar esta vez con la comunidad participando con su canto. Y ese día también fue utilizado por las comunidades cristianas de Corea, la Patagonia y de otras partes del mundo.

CRÉDITOS

Dirección y autor: Padre Toño Casado

Diseño gráfico y logo: David González

Arreglos musicales: David de la Morena

Producción musical: Estudios Santafé

Elaboración materiales didácticos: Almudena Colorado

Diseño y maquetación materiales didácticos: La Oveja Perdida

Producción del disco: Fundación Edelvives

Elenco

Cantantes

- **Narrador:** P. Toño Casado
- **Jesús:** Adrián Salcedo
- **María:** Inma Mira
- **Cireneo:** Laureano Ramírez
- **Verónica:** María Virumbrales

Monitores

- Un hombre
- Una mujer
- Un sacerdote u obispo para concluir con la oración y bendición